**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny dla klasy ósmej z języka polskiego**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zagadnienia** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz** | • zreferować treść wiersza  • określić rodzaj literacki  • wskazać podmiot liryczny  • określić rodzaj liryki  • wyjaśnić pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*, *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa*  • omówić przynależność gatunkową utworów  • wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza | • określić funkcję zwrotów do adresata  • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji  • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować bohaterów  • wyjaśnić znaczenie sentencji  • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach  • określić funkcję adresata  • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny  • wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne | • wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój  • omówić funkcję skontrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.  • zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa  • omówić funkcję użycia regionalizmów w piosence, paradoksu we fraszce  • zinterpretować tytuł  • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu, wskazać nawiązania np. biblijne, omówić kontekst np. historyczny utworu  • postawić tezę interpretacyjną  • określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego | • zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu  • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej  • zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę  • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej  • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia  • omówić funkcję refrenu i anafory  • wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał K. K. Baczyński  • dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź, np. sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek | wykazuje umiejętność operowanie kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:  • podjąć dyskusję na wskazany temat  • odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek  • omówić kontekst historyczny utworu  • stworzyć prezentację tematyczną  • przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński  • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny  • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: treny** | • zrelacjonować treść trenów  • określić rodzaj liryki każdego z utworów  • wskazać adresatów wymienionych na początku *Trenu I*, *VII* i *VIII*  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w *Trenie VIII*  • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny w wierszu | ***Tren I***  • wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję  ***Tren V***  • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony  ***Tren VII***  • określić funkcję odwołania do ubiorów córki  • omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu  • opisać sytuację liryczną  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu | ***Tren I***  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka  • omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu  ***Tren V***  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika  • zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu  ***Tren VII***  • omówić funkcję zdrobnień  • zinterpretować dwojakie znaczenie słowa *skrzynka*, użytego utworze  ***Tren VIII***  • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli  • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję  • omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg | ***Tren I***  • zinterpretować znaczenie puenty  • zinterpretować wymowę utworu  ***Tren V***  • zinterpretować wymowę utworu  ***Tren VII***  • zinterpretować wymowę utworu  • porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego  • zinterpretować puentę wiersza | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego  • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu  • omówić wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: proza** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu  • przedstawić bohaterów utworu  • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, reportaż, alianci, idealizm, superbohater, antyutopia, alegoria, utopia, science fiction*  • wypowiedzieć się na temat narratora  • określić czas i przestrzeń akcji  • wyjaśnić pojęcia:  *faszyzm, rasizm*, *obóz koncentracyjny, motyw, przypowieść, powieść historyczna, powiastka filozoficzna*  • określić rodzaj narracji | • wykorzystać najważniejsze konteksty  • scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu  • opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów  • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony  • określić temat przewodni utworu  • wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym  • wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów | • omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego  • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater  • wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy  • wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach,  • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości  • zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go  • omówić relacje łączące bohaterów  • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera  • wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu  • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:  • przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat  • zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu  • wskazać charakterystyczne cechy języka utworu , wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście  • wskazać stereotypy przedstawione w utworze  • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście  • podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów,  • wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu  • umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym | potrafi wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:  • stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień  • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście  • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat  • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu  • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz** *Pan Tadeusz*  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia*  **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać adresatów inwokacji  **Do całości utworu:**  • zrelacjonować treść utworu  • wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej  • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela  • wymienić cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**  • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej  • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**  • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji  • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze  • zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*  • zinterpretować tytuł utworu | • omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna  • porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*  • zrelacjonować treść książki  • określićrodzaj narracji  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**  • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu  • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy  • wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie  • wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**  • w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków  • podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* | • porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*  • zrelacjonować treść fragmentu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcie *powieść historyczna*  • zrelacjonować treść powieści  • określićrodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza  • wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • wskazać cechy powieści historycznej  • scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**  • opisać emocje, które targały Winicjuszem  **Do całości utworu:**  • przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej  • omówić sposób życia pierwszych chrześcijan  • omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu  • opisaćprzemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**  • porównać wiarę Rzymian i chrześcijan  **Do całości utworu:**  • zinterpretować tytuł powieści  • przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim | • omówić wybraną adaptację *Quo vadis*  • podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy  • porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Stefan Żeromski** *Syzyfowe prace*  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*  • zrelacjonować fragment powieści  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *zabory, rusyfikacja*  • zrelacjonować treść powieści | **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Bernarda Zygiera  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego  **Do całości utworu:**  • przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym  • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze  • zinterpretować tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**  • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona*  **Do całości utworu:**  • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych  • przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Sławomir Mrożek *Artysta***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcie *alegoria*  • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci  • wskazać elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*, zreferować treść wywiadu  • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego  • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa  • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie  • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej | • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę  • omówić język prasy  • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej  • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów | • podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: komiks** | • przedstawić historię komiksu | • omówić język komiksu  • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | • stworzyć projekt komiksu  • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: film** | • przedstawić najważniejsze momenty w historii kina  • wyjaśnić pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych  • omówić kompozycję kadru | • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • zanalizować język filmu w wybranym dziele  • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem  • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia)** | • wymienić barwy użyte przez malarza  • opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu  • wyjaśnić pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*, *sztuka współczesna*  • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii  • wymienić rodzaje fotografii  • wyjaśnić pojęcia: *mural, street art*  • opisać mural | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji  • omówić kompozycję dzieła  • opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu  • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • zinterpretować znaczenie barw  • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera  • wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu  • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów  • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu  • wyjaśnić wymowę obrazu  • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją  • zanalizować wybraną fotografię  • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej | • porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temet  • omówić wybrany obraz  • przygotować prezentację na temat np. twórczości Warhola  • zanalizować wybraną fotografię artystyczną  • omówić wybrany przykład street artu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: internet, telewizja** | • przedstawić historię internetu  • wymienić gatunki wypowiedzi internetowych  • wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu  • zrelacjonować etapy rozwoju telewizji  • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji  • podać przykłady gatunków telewizyjnych | • omówić funkcję internetu  • scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | • wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych  • scharakteryzować język wypowiedzi internetowych  • omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego | • przedstawić wybrany blog  • wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem  • ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów  • ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów  • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego | • podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie  • przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu  • wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników  • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych  • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka** | • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury  • wymienić elementy języka muzyki | • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie  • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunkumuzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy** | • wyjaśnić pojęcia: *renesans, humanizm*  • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego  • wyjaśnić pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*  • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza  • wyjaśnić pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*  • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*  • wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza  • wyjaśnić pojęcie *emigracja* | • wymienić najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza  • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego  • omówić okoliczności powstania cyklu *Trenów*  • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza  • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego  • przedstawić okoliczności powstania *Syzyfowych prac*  • przedstawić genezę powieści *Quo vadis* | • wskazać elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze*  • wskazać cechy charakterystyczne renesansu  • omówić genezę *Pana Tadeusza*  • wyjaśnić genezę powstania *Kamieni na szaniec*  • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza  • omówić kontekst powstania powieści historycznych  • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza  • przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego  • wymienić cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu*  • przedstawić znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców  • omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego  • przedstawić recepcję powieści *Quo vadis*  • omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka | • wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi  • wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| **Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić fazy negocjacji  • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie  • wymienić elementy etyki słowa  • wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*  • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii  • przedstawić podział błędów językowych  • poprawnie odczytać podane wyrazy | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie  • wymienić sposoby manipulacji  • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania  • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację  • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją  • odróżnić informację od opinii  • poprawnie odmienić podane słowa  • właściwie sformułować związki frazeologiczne  • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat  • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata  • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych  • sporządzić notatkę zawierającą informacje  • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy  • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem  • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania  • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem  • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach | • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je  • wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| **Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób  • wymienić formy grzecznościowe  • wymienić odmiany polszczyzny  • wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny  • wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy*  • wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*  • wymienić istniejące w Polsce dialekty  • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie  • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu  • wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*  • odróżnić treść od zakresu wyrazu  • wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm*  • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń  • wymienić obrzędy nadawania imion  • wymienić języki, z których wywodzą się imiona  • zrelacjonować historię nadawania nazwisk  • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw  • wymienić rodzaje nazw miejscowości  • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata  • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka  • wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka,oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną  • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych  • wskazać kolokwializmy w podanym tekście  • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem  • wymienić cechy każdego ze stylów  • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu  • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • podać antonimy do danych wyrazów  • podzielić neologizmy na kategorie  • odnaleźć neologizmy w tekście  • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich  • użyć imion w wołaczu  • poprawnie odmienić nazwiska  • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku  • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka  • rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową  • wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych  • wymienić cechy gwary uczniowskiej  • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym  • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście  • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach  • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami  • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów  • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów  • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów  • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia  • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata  • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka  • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych  • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski  • stworzyć tekst w wybranym stylu  • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści  • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie  • podać różne znaczenia danych wyrazów  • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona  • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta | • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności  • zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi  • stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego  • stworzyć minisłownik wybranej gwary  • wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| **Nauka o języku: odmienne części mowy** | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy  • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je  • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników  • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego  • właściwie określićformy zaimków i poprawnie je stosować  • właściwie nazywać rodzaje liczebników | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy |
| **Nauka o języku:**  **nieodmienne części mowy** | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy  • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy |
| **Nauka o języku:**  **pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*  • wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły*nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną |
| **Nauka o języku:**  **fonetyka** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów  • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce |
| **Nauka o języku: słowotwórstwo** | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • utworzyć przymiotniki od rzeczowników  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności  • rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykresy rodziny wyrazów  • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa |
| **Nauka o języku:**  **wypowiedzenie i jego części** | • wymienić główne i drugorzędne części zdania  • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu  • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku  • dokonać rozbioru logicznego zdania | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **Nauka o języku:**  **zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone** | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych  • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania  • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie  • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone  • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi  • sporządzić wykres zdania złożonego | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*  • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny  • podjąć próbę napisania listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia  • zredagować list motywacyjny | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - życiorys, CV** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*  • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV  • podjąć próbę napisania | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV  • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi -**  **podanie** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*  • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu  • podjąć próbę napisania | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • skorygować błędnie napisane podanie | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania  • podjąć próbę napisania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: recenzja** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja  • odróżnić recenzję od sprawozdania  • podjąć próbę napisania | • stworzyć plan recenzji  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła  • stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe:**  **scenariusz filmowy** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*  • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza  • podjąć próbę napisania | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi  • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - przemówienie** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień  • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia  • podjąć próbę napisania | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie  • przygotować plan przemówienia  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii  • wygłosić przemówienie | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić porywające przemówienie |