

Propozycja rozkładu materiału z planem wynikowym – *NOWE Słowa na start!*, klasa 4, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

W związku z uszczupleniem przez MEN podstawy programowej w rozkładzie materiału zmniejszyła się liczba godzin na realizację obowiązkowych zagadnień. Uzyskane w ten sposób dodatkowe godziny pozostają do dyspozycji nauczyciela w trakcie roku szkolnego. Zgodnie z założeniami MEN: *Ograniczony zakres treści nauczania – wymagań szczegółowych – da nauczycielom i uczniom więcej czasu na spokojniejszą i bardziej dogłębną realizację programów nauczania.*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie czwartej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> klasa 4		• uwagi o przedmiocie • budowa podręcznika • lista lektur		1	
2. Rodzinne spotkania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 9	• Ann Patrick, <i>Posilek na świeżym powietrzu</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu i bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów ukazanych na płótnie • nazywa kolory dominujące w dziele • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją odpowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych • przekłada tekst kultury na własne doświadczenie	1	I.2.3 I.2.2 I.2.8 I.2.11 II.3.4
3. Witam w moim domu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 10–11	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wizyta</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • wers • strofa • recytacja	• czyta utwór poetycki • określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy gospodarza i cechy gościa • wskazuje w tekście wers i strofę • recytuje wiersz z pamięci • prezentuje informacje o autorze wiersza • określa zasady gościnności	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.3

				<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty 		I.2.11 II.3.3 III.2.2
4. Co wiesz o swojej rodzinie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 12–13 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Nowe patyki i patyczki</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • bohaterowie utworu • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • sporządza notatkę w formie schematu o bohaterach tekstu • wyjaśnia ostatnie wersy utworu • prezentuje informacje o autorze • wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego • prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.2.2 II.3.2 III.2.5 IV.1
5. Jak napisać życzenia lub pozdrowienia?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 14–15 		<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie kartki pocztowej z życzeniami lub pozdrowieniami • nadawca • odbiorca • zwroty do adresata • zwroty pożegnalne 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje adres • poprawnie zapisuje miejscowość i datę • stosuje zwroty do adresata • redaguje życzenia lub pozdrowienia • wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową • redaguje poprawną pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z daną sytuacją 	1	II.3.1 II.3.2 II.4.1 III.2.1
6–7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 16–18 		<ul style="list-style-type: none"> • alfabet • litera a głoska • podział na samogłoski i spółgłoski • dzielenie wyrazów na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kolejność liter w alfabecie • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej • odróżnia głoski i litery • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach • odróżnia samogłoski i spółgłoski • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii • sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • potrafi używać katalogu bibliotecznego 	2	II.3.5 IV.4
8. Jak korzystać ze słownika?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 19–20 		<ul style="list-style-type: none"> • korzystanie ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym • głośno i wyraźnie czyta definicje wskazanych wyrazów • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników 	1	IV.5 IV.8

				<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, również on-line 		
9. Jak się porozumiewamy?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 21–22 		<ul style="list-style-type: none"> • nadawca • odbiorca • komunikat • sposoby przekazywania komunikatów 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nadawcę i odbiorcę komunikatu • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe • wyjaśnia podane znaki graficzne i symbole • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką • projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje • potrafi przekazać i odczytać wybrane słowa w języku migowym 	1	II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4
10. Co wiemy o zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 23–24 		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie • kolejność wyrazów w zdaniu • podział zdań ze względu na cel wypowiedzi • zdanie oznajmujące, rozkazujące i pytające 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie buduje zdania • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • przekształca zdania oznajmujące w pytające • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę • rozumie intencje każdej wypowiedzi • buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi 	1	II.1.11 II.2.7 II.3.6
11. Znaki na końcu zdania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 25 		<ul style="list-style-type: none"> • stosowanie właściwych znaków interpunkcyjnych na końcu zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje różne typy wypowiedzi • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, znak zapytania • redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne 	1	II.1.11 II.3.6 II.4.2
12. List Karolka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 26–27 	<ul style="list-style-type: none"> • Francesca Simon, <i>Koszmarny Karolek i przeświećta święta</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • zasady grzeczności • list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> • głośno czyta fragment tekstu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.18 I.2.2 III.2.5
13–14. Od akapitu do tekstu. Jak napisać list?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • zasady budowy akapitu i tekstu • list prywatny • zwroty grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, co to jest akapit • dzieli tekst na akapity • wskazuje elementy listu • poprawnie zapisuje nazwę miejscowości i datę 	2	II.4.1 III.1.3 III.1.5 III.2.1

	<i>najbliźsi</i> , s. 28–30			<ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne zwroty do adresata • stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje list do kolegi • samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący list, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 		
15–16. Jaką funkcję pełni rzeczownik i przez co się odmienia?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliźsi</i>, s. 31–33 		<ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczownik w odpowiednich formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki • rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np.: <i>pomarańcza, kontrola, kafelek</i> i • poprawnie używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika 	2	II.1.1 II.1.4 II.1.6
17. Dlaczego pani Słowikowa płakała?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliźsi</i>, s. 34–35 	<ul style="list-style-type: none"> • Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • wers • strofa • rym • epitet • recytacja 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odszukuje w wierszu epitety • wygłasza utwór z pamięci • prezentuje informacje o autorze wiersza • przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.11 I.1.18 I.2.2 III.2.2
18. Dorośli i dzieci	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliźsi</i>, s. 36–38 	<ul style="list-style-type: none"> • Paweł Beręsewicz, <i>Ciumkowe historie, w tym jedna smutna</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne • nastrój utworu • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohatera • rytuał 	<ul style="list-style-type: none"> • głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój tekstu • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i> • prezentuje informacje o autorze utworu • sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia czemu one służą 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.18 I.2.2 III.2.5 IV.1 IV.5
19. „Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliźsi</i>, s. 39–40 	<ul style="list-style-type: none"> • Ryszard Przymus, <i>Nasza Mama jest poetką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • wers • strofa • rym • epitet • osoba mówiąca w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa cechy bohaterki • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • wskazuje w wierszu epitety • określa nastrój utworu • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.14 I.1.18 I.2.2 II.3.2

			<ul style="list-style-type: none"> • nastrój utworu 	zdjęciach		
20. Kto się czubi, ten się lubi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 41–43 	<ul style="list-style-type: none"> • Ewa Ostrowska, <i>Mama, Kaśka, ja i gangsterzy</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne • narrator • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów • nastrój utworu • pojęcie <i>anagram</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • głośno czyta tekst • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • opisuje osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach • określa cechy bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i> • opowiada o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi • układa własne <i>anagramy</i> 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3 I.2.11 II.3.2 III.2.5 IV.1 IV.5
21–23. Pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 44–51 		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z ó i u • pisownia zakończeń -ów, -ówka, -ówna • pisownia wyrazów z ó wymiennym i niewymiennym • pisownia zakończeń -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne 	3	II.4.1 III.2.8 IV.5
24–25. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 52–54 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli • Janusz Uhma, <i>Jak zdobywać wiedzę i umiejętności</i> (fragmenty) • Józef Ratajczak, <i>Liście jak listy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wers, strofa, epitet, nastrój utworu • akapit, życzenia i pozdrowienia, list prywatny • komunikat, nadawca, odbiorca • rzeczownik, odmiana przez liczby i przypadki, rodzaje rzeczownika • zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące • alfabet, litera, głoska 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w wierszu wersy, strofy, epitety • redaguje życzenia, pozdrowienia, list prywatny • wskazuje w tekście akapit • określa nadawcę i odbiorcę komunikatu • odróżnia różne rodzaje komunikatów • odczytuje podane znaki graficzne i symbole • zna kolejność liter w alfabecie • odmienia rzeczownik przez liczby i rodzaje • rozróżnia rodzaje rzeczownika • odróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, wykrzyknika • redaguje życzenia, pozdrowienia i list 	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 II.1.1

			<p>samogłoska, spółgłoska, sylaba, przenoszenie wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> słowniki ortograficzny i języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> korzysta ze słowników języka polskiego i ortograficznego samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku 		<p>II.1.4 II.3.3 II.3.4 II.3.5 II.4.1 II.4.2 III.1.5 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.5</p>
26. Wspólne zabawy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 55 	Andrew Macara, <i>Pilkarze</i>	<ul style="list-style-type: none"> dzieło sztuki plastycznej opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie opisuje bohaterów ukazanych na płótnie nazywa kolory dominujące na obrazie wskazuje źródło światła opisuje pierwszy i drugi plan obrazu określa nastrój obrazu nazywa uczucia, jakie wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników poprawnie stosuje terminy plastyczne: <i>plan, barwa, kompozycja, światło, ruch</i> 	1	<p>I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4</p>
27. Na skrzydłach marzeń	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 56 	Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wiersz osoba mówiąca w wierszu wers epitet ożywienie 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat wiersza przedstawia bohatera utworu określa cechy bohatera wskazuje w tekście wersy i epitety rozpoznaje w wierszu ożywienie i wyjaśnia jego funkcję prezentuje informacje o autorce wiersza wymyśla własne przykłady ożywienia przedstawia propozycje realizacji marzeń w szkole 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.2.3</p>
28. Pierwszy dzień w nowej szkole	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 57–59 	Barbara Gawryluk, <i>Moje Bullerbyn</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> czytanie głośne narrator czas i miejsce wydarzeń bohater utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst głośno i cicho opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohaterki wyraża swój sąd o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, których doświadczyła porównuje szkoły polską i szwedzką 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o swojej szkole 		<p>I.1.18 I.2.3 I.2.11 II.3.2 III.2.5 IV.1</p>
29–30. Jaką funkcję pełni przymiotnik i przez co się odmienia?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 60–62 		<ul style="list-style-type: none"> • przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika • opisuje szkolną koleżankę lub szkolnego kolegę, używając przymiotników • zastępuje przymiotniki innymi o znaczeniu podobnym i przeciwstawnym 	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.7</p>
31. Wspólna praca w grupie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 63–66 	Judy Blume, <i>Opowieści czwartoklasisty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne • autor • narrator uczestniczący w wydarzeniach • bohater literacki • ocena postępowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • głośno czyta wskazanych fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • nazywa cechy bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie • pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.11 III.2.5 IV.1</p>
32. Czym dla mnie jest książka?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 67 	Hanna Łochocka, <i>Książka czeka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • żywienie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka, książka czeka</i> • prezentuje swoje ulubione książki • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych • redaguje do gazetki szkolnej krótką informację o książce, którą warto przeczytać 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3</p>
33. Ludzie książki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. 		<ul style="list-style-type: none"> • historia i budowa książki • osoby biorące udział w 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby tworzące książki i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek 	1	<p>I.2.2 I.2.4 III.1.3</p>

	<i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 68–70		powstawaniu książek	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem, np.: okładka, strona tytułowa, grzbiet książki • samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki 		III.2.8 IV.3
34–35. Pisownia wielką literą – imiona, nazwiska, tytuły	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 71–73		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów wielkimi literami • pisownia tytułów książek 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą tytułów książek, filmów, programów, dzieł sztuki • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi 	2	II.4.1 III.2.8
36. Cudzysłów i kursywa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 74–75		<ul style="list-style-type: none"> • zastosowanie cudzysłowu • cudzysłów a kursywa 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady stosowania cudzysłowu i kursywy • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach • stosuje kursywę w tekście pisany na komputerze • poprawnie zapisuje e-mail do koleżanki lub kolegi na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i> 	1	II.4.2 III.2.8
37. Dobry sposób spędzania wolnego czasu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 76	Krystyna Wodnicka, <i>W bibliotece</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • rym 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza • prezentuje swoje ulubione książki • odszukuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych • układa własne propozycje wyrazów, które się rymują 	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3
38. Co się znajduje w bibliotece?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 77		<ul style="list-style-type: none"> • sposoby korzystania ze zbiorów bibliotecznych • zasady zachowania w bibliotece 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest biblioteka • zna rodzaje katalogów bibliotecznych • wybiera odpowiedni katalog biblioteczny w określonej sytuacji • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece • swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały 	1	IV.3 IV.4
39. Jakie informacje	• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>		<ul style="list-style-type: none"> • budowa karty katalogowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty 	1	IV.4 IV.8

odczytasz z karty katalogowej?	<i>start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 78			katalogowej • korzysta z katalogu internetowego • swobodnie korzysta z katalogu internetowego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały		
40–41. Jak sporządzić notatkę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 79–82		• redagowanie notatek • różne formy notatek	• zna różne sposoby notowania • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli • uważnie i ze zrozumieniem czyta tekst • odszukuje w tekście ważne informacje • wybiera sposób zanotowania istotnych informacji • trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi • wie, co oznaczają skróty: <i>wg.</i> , <i>nr.</i> , <i>np.</i> , <i>ok.</i> , <i>m.in.</i> , <i>r.</i> , <i>w.</i> , i posługuje się nimi w notatkach	2	III.2.4 IV.1 IV.2
42. Anioł i szkolne zabawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 83	Jan Twardowski, <i>W klasie</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • rym • recytacja	• określa temat utworu • opisuje osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterów tekstu • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając jego nastrój • omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odnosi ją do własnych doświadczeń	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 III.2.2
43. Szkolne nieporozumienia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 84–85	Hanna Ożogowska, <i>Chłopak na opak. Raz, gdy chciałem być szlachetny</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • bohater literacki • czas i miejsce wydarzeń	• czyta tekst głośno i wyraźnie • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • opisuje cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie opisane we fragmencie powieści • prezentuje informacje o autorce utworu • podaje przykłady innych nieporozumień niż przedstawione w tekście	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.11 III.2.5

						IV.1
44–45. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Akademia pana Kleksa</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 86–88	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • notatka z lektury	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora utworu • opisuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w powieści • określa cechy bohaterów utworu • wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • wyraża swój sąd o lekturze • prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach • pisze opowiadanie inspirowane treścią lektury • samodzielnie sporządza notatki na podany temat	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4
46. Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 89–91	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • notatka	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów utworu • określa narratora przeczytanego fragmentu powieści • opowiada o lekcjach w Akademii pana Kleksa • wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa • podaje własne propozycje nietypowych lekcji, które mogłyby się odbywać w szkole • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.14 I.1.18 I.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1
47. Jak opisać postać?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 92–93		• opis postaci (w formie ustnej i pisemnej) • wyrazy o przeciwnym znaczeniu	• ustnie opisuje wygląd i zachowanie rzeczywistej postaci • redaguje pisemny opis rzeczywistej postaci • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela w tekście akapity • samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów	1	III.2.1 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.8
48. Kłopoty z kolegami	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości,</i>	Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie powieści	• głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje bohaterów utworu	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12

	<i>szkolne smutki</i> , s. 94–95		<ul style="list-style-type: none"> wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu prezentuje informacje o autorze powieści wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury 		I.1.18 IV.1
49–50. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 96–98 	<ul style="list-style-type: none"> mapa myśli <i>Oxford Junior. Encyklopedia sławnych ludzi</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> autor, narrator, bohater, ożywienie, rym notatka, opis postaci pisownia wielką literą, cudzysłów, kursywa przymiotnik, odmiana przez przypadki, liczby i rodzaje przymiotnika budowa książki, karta katalogowa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście wiersza ożywienie, rymy przedstawia bohaterów utworu określa narratora tekstu redaguje notatkę i opis postaci zna i stosuje zasady pisowni wielką literą poprawnie używa cudzysłowu i kursywy odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku samodzielnie sporządza notatki w różnych formach samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały 	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.3 I.2.5 II.1.1 II.4.1 II.4.2 III.2.4 IV.1 IV.2
51. Poznajmy się!	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 99 	Nikołaj Pietrowicz Bogdanow-Bielski, <i>Goście</i>	<ul style="list-style-type: none"> dzieło sztuki plastycznej opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na płótnie opisuje bohaterów przedstawionych na obrazie omawia następujące elementy dzieła: plan, barwy, kompozycję, światło określa nastrój obrazu nazywa uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź przedstawia różnice w przeżywaniu świata między dziećmi a dorosłymi 	1	I.1.12 I.1.16 I.2.8 II.3.1 II.3.4
52. Myślę, więc jestem	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 100–101 	Joanna Papuzińska, <i>Ja</i>	<ul style="list-style-type: none"> wiersz osoba mówiąca w wierszu wers rym 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu opisuje osobę mówiącą w wierszu przedstawia bohatera tekstu wskazuje w tekście wersy, rymy odszukuje w wierszu porównania i określa jego funkcję 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12

			<ul style="list-style-type: none"> • porównanie i jego funkcja w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat swoich zainteresowań, ulubionych zajęć, planów, marzeń • wymyśla własne przykłady porównań • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) 		<p>I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3 I.2.12</p>
53–54. Co jest potrzebne dzieciom?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 102–106 	Janusz Korczak, <i>Król Maciuś Pierwszy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • notatka 	<ul style="list-style-type: none"> • głośno i cicho czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach opisanych w przeczytanym fragmencie • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • prezentuje informacje o autorze powieści • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury • wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę 	2	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.4 III.2.5 IV.1</p>
55. Jaką cechę ośmiesza poeta?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 107 	Jan Brzechwa, <i>Samochwała</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wersy • rymy • epitety • nastrój utworu • recytacja 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • nazywa osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterkę tekstu • opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy, epitety • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój • wyjaśnia różnicę między chwaleniem się a przechwalaniem • określa, jakimi osiągnięciami i umiejętnościami warto się chwalić 	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 III.2.2</p>
56–58. Jaką funkcję pełni czasownik i przez co się odmienia?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 108–111 		<ul style="list-style-type: none"> • czasownik • odmiana czasownika przez osoby i liczby • czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika • forma osobowa i nieosobowa czasownika • bezokolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • odmienia czasowniki przez liczby i osoby • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej • rozpoznaje bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika • wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi • używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszcz</i> 	3	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6</p>
59–60. Jak się odmienia czasownik w	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym 	<ul style="list-style-type: none"> • odmienia czasownik w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej (męskoosobowy i niemęskoosobowy) 	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3</p>

czasie przeszłym i przyszłym?	<i>sobie, o nas</i> , s. 112–113		<ul style="list-style-type: none"> rodzaje czasownika w czasie przeszłym rodzaj męsko- i niemęskoosobowy forma złożona czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym albo przyszłym odróżnia formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem 		II.1.6
61–62. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 114–116 	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> czytanie głośne i ciche czas i miejsce wydarzeń narrator bohaterowie wydarzenia notatka 	<ul style="list-style-type: none"> głośno i cicho czyta informacje o książce przedstawia miejsce i czas wydarzeń charakteryzuje bohaterów utworu opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza notatki wyraża swoją opinię o lekturze prezentuje informacje o autorach lektury tworzy twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. opowiada o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole 	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.18 I.2.8 III.2.4 III.2.5 III.2.6 IV.1 IV.2 IV.4
63. Ludeczka da się lubić?!	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 117–120 	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Ludeczka</i> (fragmenty książki <i>Mikołajek</i>) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> czytanie głośne i ciche opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania czas i miejsce wydarzeń bohaterowie narrator wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania przedstawia miejsce i czas wydarzeń opisuje bohaterów opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.4 III.2.5 IV.1
64. Dobry sposób na przewiska	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 121–122 	Krystyna Pokorska, <i>Ewka-Marchewka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wiersz podmiot liryczny wersy rymy nastrój utworu wyrazy bliskoznaczne (synonimy) 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat wiersza opisuje nastrój tekstu określa podmiot liryczny w wierszu przedstawia bohaterkę utworu opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat wskazuje w tekście wersy, rymy dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przewiskiem</i> a <i>przydomkiem</i> 	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3 II.2.8

				<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet i mocnych stron kolegów i koleżanek 		
65. Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 123–124 		<ul style="list-style-type: none"> • korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów • odczytuje znaczenia wyrazów i przykłady ich zastosowania • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, również on-line 	1	II.2.8 III.2.8 IV.5
66. Nie wszyscy muszą być jednakowi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 125–129 	Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie i wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • opisuje bohaterów fragmentu powieści • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i> 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.17 I.1.18 I.2.2 III.2.5 IV.1
67–69. Pisownia wyrazów z rz i ż	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 130–137 		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z rz i ż • pisownia wyrazów zakończonych na -arz, -erz, -mistrz, -mierz • pisownia wyrazów z rz wymiennym i niewymiennym • pisownia wyrazów z ż wymiennym i niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego 	3	II.4.1 III.2.8 IV.5
70–72. Niezwykle cenne stare tenisówki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 138–141 	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach prezentowanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	3	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.18

		(fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc 		<p>III.2.5 IV.1</p>
73–74. Jak opisać przedmiot?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 142–145 		<ul style="list-style-type: none"> opis przedmiotu wyrazy bliskoznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> ustnie opisuje wygląd przedmiotu wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu danego przedmiotu redaguje pisemny opis przedmiotu w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję wydziała w tekście akapity 	2	<p>II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.8</p>
75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 146–147 	Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Przed pomnikiem Wielkiego Człowieka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wiersz podmiot liryczny adresat utworu wersy rymy 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu wskazuje adresata utworu określa podmiot liryczny w wierszu wymienia cechy, które powinna mieć osoba zasługująca na miano wielkiego człowieka wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i> wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy prezentuje informacje o autorce wiersza pisemnie wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i> samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano wielkiego człowieka 	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3 II.3.2</p>
76–77. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 148–150 	<ul style="list-style-type: none"> mapa myśli Helena Kajetanowicz, <i>Licz się ze słowami</i> (fragmenty) Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> autor, narrator, bohater, podmiot liryczny, adresat utworu, porównanie opowiadanie opis przedmiotu pisownia wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> czasowniki jego znaczenie odmiana czasownika przez osoby, liczby i rodzaje odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym forma osobowa i 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu porównanie określa podmiot liryczny i adresata utworu opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze charakteryzuje bohaterów tekstu określa narratora utworu redaguje opis przedmiotu zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku samodzielnie sporządza notatki w różnych formach samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów swobodnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych 	2	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.3 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.4.1 III.2.5</p>

			nieosobowa czasownika (bezokolicznik) • wyrazy bliskoznaczne • korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych			IV.1
78. Wiosenny pejzaż	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 151	Henryk Weyssenhoff, <i>Wiosna</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego na obrazie	• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisuje nastrój, jaki wywołuje dzieło • omawia elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • określa uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją odpowiedź	1	I.2.3 I.2.8 I.2.11
79. Co łączy Polaków?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 152–155	Antoni Słonimski, <i>Polska</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • patriotyzm • recytacja • korzystanie z różnych źródeł informacji	• określa temat wiersza • nazywa adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • określa nastrój tekstu • wskazuje w wierszu wersy, strofy, rymy • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój • prezentuje informacje o autorze wiersza • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3 III.2.2
80–81. Najważniejsza pieśń Polaków	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 155–157	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (lektura obowiązkowa)	• osoba mówiąca w wierszu • adresat utworu • nastrój utworu • uczucia wyrażone w tekście hymnu, patriotyzm • hymn państwowy • utwór poetycki – wers, strofa, refren, rytm • pamięciowe opanowanie tekstu	• określa temat utworu • wskazuje adresata utworu • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór • określa nastrój tekstu • wskazuje w mazurku wersy, strofy, rymy, rytm • odtwarza tekst hymnu z pamięci • przyjmuje odpowiednią postawę podczas śpiewania hymnu • potrafi wymienić uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy • opowiada historię powstania polskiego hymnu państwowego • wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon	2	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3 III.2.2 IV.3

			hymnu • korzystanie z różnych źródeł informacji	Bonaparte		
82–83. Poetycki zachwyty nad polskim niebem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 158–160	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • nastrój utworu • uczucia wyrażone w tekście • wers • rym • rytm • porównanie • ożywienie • recytacja	• czyta fragmenty epopei głośno i cicho • określa temat utworu • nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim tekst • wskazuje w przeczytanym fragmencie porównanie i ożywienie • odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm • recytuje fragment utworu głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój • prezentuje informacje o autorze utworu • układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.2.3 II.3.2 III.2.2 IV.1
84. Jaką funkcję pełni przysłówek?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 161–162		• przysłówek jako nieodmienna część mowy • przysłówki pochodzące od przymiotników	• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy • określa znaczenie przysłówek w zdaniu • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzy przysłówki od przymiotników • redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówek	1	II.1.1 II.1.2
85. Tajemnicze życzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 163–164	Magdalena Grądzka, <i>Piast Kołodziej</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta fragment legendy głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w legendzie • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne • przedstawia bohaterów utworu • opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia pouczenie wynikające z legendy • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza na ten temat notatkę • wyjaśnia, na czym polegał obrzęd postrzyżyn u Słowian	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.18 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4
86. „Tutaj się osiedlimy...”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 165–167	Magdalena Grądzka, <i>O Lechu, Czechu i Rusie</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • legenda i jej cechy gatunkowe	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wymienia jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16

		(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne polskie symbole narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na ten temat notatkę odszukuje w bibliotece albo internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka 		<p>I.1.18 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4</p>
87–88. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 168–171 		<ul style="list-style-type: none"> pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, również on-line 	2	<p>II.1.1 II.4.1 III.2.8 IV.5</p>
89. Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 172–173 	Magdalena Grądzka, <i>Jurata, królowa Bałtyku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> czytanie głośne i ciche czas i miejsce wydarzeń bohaterowie legenda i jej cechy gatunkowe wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst głośno i cicho rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne przedstawia miejsce i czas wydarzeń opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu zna legendy związane z regionem, w którym mieszka interesująco opowiada jedną z regionalnych legend samodzielnie pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtarzania wyrazów wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.18 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4 IV.7</p>
90. Jak napisać plan wydarzeń?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 174–175 		<ul style="list-style-type: none"> plan wydarzeń plan ramowy plan szczegółowy rzeczowniki nazywające czynności 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza odtwórczy plan ramowy rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności stosuje w planie odpowiedni układ graficzny samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów stosuje odpowiednie synonimy, aby uniknąć powtórzeń 	1	<p>I.1.7 II.2.8 III.2.3</p>
91.	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik 	Jan	<ul style="list-style-type: none"> czytanie głośne i ciche 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst głośno i cicho 	1	<p>I.1.3</p>

Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 176–177	Adamczewski, <i>O Mistrzu Twardowskim</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • opisuje miejsca realistyczne: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie i wydarzenia fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable, Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i> • samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów 		I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.18 I.2.3 III.2.3 III.2.5 IV.1
92. Niezwykłe spotkanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 184–186	Marcin Szczygielski, <i>Kłątwa dziewiątych urodzin</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • bohaterowie • korzystanie z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta fragment powieści głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyszukuje w bibliotece książkę z legendą o Złotej Kaczce • opowiada legendę o Złotej Kaczce 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.4
93. Teatralne czary	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 187	Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr?</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • elementy spektaklu teatralnego • rola rekwizytu i dekoracji • utwór poetycki – wers, rym, rytm 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • charakteryzuje adresata utworu • opisuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm • wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia • wymyśla różne sposoby wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w teatrze 	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.2.3 I.2.8
94.	• podręcznik		• ludzie teatru	• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę	1	I.2.8

Ludzie teatru	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 188–190		<ul style="list-style-type: none"> • teatralne środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem • opowiada o swojej wizycie w teatrze • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze • potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców i aktorów teatralnych 		I.2.9 IV.1 IV.7
95–96. Przygotowujemy inscenizację <i>Legendy o warszawskim Bazyliuszku</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 191–194	Wanda Chotomska, <i>Legenda o warszawskim Bazyliuszku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • bohaterowie • elementy spektaklu teatralnego • dramat jako tekst przeznaczony do wystawiania na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów tekstu • opisuje relacje między bohaterami • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny) • prezentuje informacje o autorce utworu • pracując w grupie, projektuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny • bierze aktywnie udział w inscenizacji legendy o warszawskim Bazyliuszku 	2	I.1.2 I.1.7 I.1.18 I.2.8 I.2.9 III.2.3 III.2.5 IV.1 IV.3
97–98. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 195–198	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli • Małgorzata Zaremba, <i>Przepis na legendę – tropimy prawdę</i> (fragmenty) • Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • hymn państwowy • elementy spektaklu teatralnego • przysłówki • plan wydarzeń • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • odszukuje w tekście postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • odtwarza z pamięci tekst hymnu państwowego • opisuje elementy spektaklu teatralnego • tworzy przysłówki od przymiotników • redaguje ramowy i szczegółowy plan wydarzeń • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • interesująco opowiada legendy związane z regionem, w którym mieszka 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.3 I.2.8 II.1.1 II.1.2 II.4.1 III.2.3

						III.2.5 IV.1 IV.8
99. Ruszamy w podróż do baśniowej krainy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 199	Tomasz Sętowski, <i>Podróż do nieznannej krainy</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego na obrazie	• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisuje nastrój, jaki wywołuje obraz • omawia elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • opisuje elementy realistyczne i fantastyczne ukazane przez malarza • opisuje uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału	1	I.2.8 I.2.11 III.2.1
100–101. Dobroć nagrodzona	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 200–206	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w tekście • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • redaguje ramowy plan wydarzeń • wyjaśnia pouczenie wypływające z baśni o Kopciuszkę • prezentuje informacje o autorze utworu • wyjaśnia, dlaczego baśń o Kopciuszkę cieszy się ogromną popularnością	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 III.2.3 III.2.5 IV.1
102. „Nie pomoże dobra wróżka...”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 207–208	Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i>	• elementy spektaklu teatralnego • dramat • dialog i monolog • plakat teatralny	• czyta tekst z podziałem na role • odszukuje dialog i monolog • przedstawia pouczenie (morał) wypływające z przedstawienia • odczytuje humorystyczny charakter utworu • planuje grę aktorską oraz projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) • odczytuje informacje z plakatu teatralnego • prezentuje informacje o autorce utworu • tworzy plakat teatralny do szkolnego przedstawienia • aktywnie pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i>	1	I.1.2 I.1.3 I.1.8 I.1.12 I.1.17 I.2.8 I.2.9 III.2.2 III.2.5 IV.1
103.	• podręcznik		• zaproszenie i jego	• tworzy zaproszenie w formie ustnej i pisemnej	1	II.2.3

Jak napisać zaproszenie?	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 209–210		<ul style="list-style-type: none"> elementy zwroty do adresata 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje pisemne zaproszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny samodzielnie redaguje zaproszenie w ciekawej formie graficznej, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi 		<p>II.3.2 III.1.3 III.2.1</p>
104. Jaką funkcję pełni przyimek?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 211 		<ul style="list-style-type: none"> przyimek i jego rola w wypowiedzi wyrażenie przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy określa znaczenie przyimków w zdaniu rozpoznaje wyrażenia przyimkowe rozdziela wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych 	1	<p>II.1.1 II.1.2 III.2.1</p>
105. Świat baśni	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 212–214 		<ul style="list-style-type: none"> baśń jako gatunek literacki cechy i przesłanie baśni postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne magiczne przedmioty 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuły znanych baśni prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: Andersena, braci Grimm, Perrault i ich twórczość opowiada ulubioną baśń rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości redaguje opis magicznego przedmiotu przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego <i>W świecie baśni</i> 	1	<p>I.1.3 I.2.8 I.2.12 III.2.6</p>
106. Wędrowka pełna przygód	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 214–217 	Jacob i Wilhelm Grimm, <i>Kryształowa kula</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> czytanie głośne i ciche baśń jako gatunek literacki cechy i przesłanie baśni postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> czyta baśń głośno i cicho rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne przedstawia miejsce i czas wydarzeń opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne charakteryzuje bohaterów utworu odszukuje w baśni postacie realistyczne i fantastyczne wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu prezentuje informacje o autorach utworu rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>
107. Jaką funkcję pełni	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na</i> 		<ul style="list-style-type: none"> spójnik i jego funkcja w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy określa znaczenie spójników w zdaniu 	1	<p>II.1.1 II.1.2</p>

spójnik?	<i>start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 218			<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami • redaguje tekst z wykorzystaniem spójników • zastępuje wskazane spójniki ich bliskoznacznymi odpowiednikami 		II.2.8
108. Przecinki i spójniki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 219–220		• użycie przecinków z wybranymi spójnikami	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady użycia przecinka przed spójnikami • wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi • redaguje dialog, w którym stosuje spójniki 	1	II.1.1 II.4.2 III.2.1
109–110. Chciwość nie popłaca	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 221–228	Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim • morał 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta baśń głośno z podziałem na role • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • odszukuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • przedstawia pouczenie wypływające z baśni • prezentuje informacje o autorze utworu • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.2.12 III.2.5 IV.1
111–112. Jak napisać opowiadanie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 229–231		• redagowanie opowiadania twórczego, związanego z treścią utworu (w formie pisemnej i ustnej)	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielność kompozycji wypowiedzi • redaguje opowiadanie zgodnie z planem wydarzeń • tworzy początek opowiadania • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej • pisze opowiadanie twórcze • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję • wydziela w tekście akapity • samodzielnie redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtarzania wyrazów 	2	I.2.4 III.1.3 III.2.1 III.2.7 III.2.8
113. Warto pomagać.	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.	Oskar Kolberg, <i>O szewczyku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wymienia jej cechy charakterystyczne 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3

	<i>Baśniowe krainy</i> , s. 232–234		<ul style="list-style-type: none"> • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • przedstawia pouczenie wypływające z baśni • prezentuje informacje o autorze utworu • redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest wybrana postać z baśni 		<p>I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 III.2.3 III.2.5 IV.1</p>
114. Ucieczka z krainy baśni	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 235–238 	Janusz Stanny, <i>Baśń o królu Dardanelu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie i wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim • utwór poetycki – wers, rym, rytm 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst z podziałem na role • wymienia cechy charakterystyczne baśni • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • odszukuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • opisuje bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje elementy rytmizujące utwór • pracując w grupie, redaguje własną baśń 	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 III.2.5 IV.1</p>
115–117. Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 239–245 		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia części mowy • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • układa krótkie, zabawne historyjki, wykorzystując wyrazy z trudnościami ortograficznymi 	3	<p>II.1.1 II.4.1 III.2.8 IV.5</p>
118–119. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 246–248 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli • <i>Świat baśni, legend i mitów. Mityczne stwory</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • baśń, cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • dialog i monolog • opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i podaje jej cechy charakterystyczne • odszukuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • redaguje zaproszenie i opowiadanie twórcze • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów 	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.12 I.1.14</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • zaproszenie • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • przyimek, wyrażenie przyimkowe • spójnik • użycie przecinków 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje zaproszenie, unikając powtarzania wyrazów, zgodne z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi 		<p>I.1.18 II.1.1 II.1.2 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1</p>
120. Co jest ważne w życiu?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 249 	Cordula Ditz, <i>Czworo przyjaciół</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na obrazie • opisuje bohaterów przedstawionych na płótnie • omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło • opowiada o uczuciach, które wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • przekłada tekst kultury na własne doświadczenie 	1	<p>I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4</p>
121. Magiczne słowa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 250–252 	Maria Dańkowska, <i>Nastolatki i bon ton</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zwroty grzecznościowe • <i>bon ton</i>, etykieta językowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie: <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i> • posługuje się zwrotami grzecznościowymi • poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach • stosuje zasady etykiety językowej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i>, <i>taktowny</i>, <i>kindersztuba</i>, <i>savoir-vivre</i> i stosuje je we właściwych kontekstach 	1	<p>I.1.1 I.2.1 I.2.3 I.1.16 I.1.17 II.2.4 II.3.7</p>
122. Jak przygotować podziękowanie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 254–255 		<ul style="list-style-type: none"> • podziękowanie i jego elementy • zwroty grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy ustne podziękowanie w określonej sytuacji • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając jego niezbędne elementy • poprawnie zapisuje datę i miejsce • świadomie używa wybranych zwrotów grzecznościowych • stosuje w tekście odpowiednią kompozycję i układ graficzny • samodzielnie redaguje podziękowanie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi 	1	<p>III.1.3 III.2.1 II.3.2 II.3.3 II.4.1 II.4.2</p>
123. Gdy ludzie się różnią...	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 256–259 	Grzegorz Kasdepke, <i>Mam prawo</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta fragmenty powieści głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.5</p>

				• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, również on-line		IV.1 IV.5
124. Mogę przeciwstawić się przemocy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 260–263	Elżbieta Zubrzycka, <i>Ślup soli</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze • opisuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.5 IV.1
125. Jak rozwiązywać konflikty?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 264–267	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Pojedynek</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • podziękowanie	• czyta głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • pisze podziękowanie w imieniu Ikuiego • samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1
126. Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 268–270	Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • tekst prasowy • uczucia wyrażone w tekście	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa uczucia swoje i bohaterów tekstu: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknotę • prezentuje informacje o autorce utworu • samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.18 III.2.1 III.2.5 IV.1

127. Jak zapisać rozmowę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 271–273		<ul style="list-style-type: none"> • zapisywanie dialogu • znaki interpunkcyjne: myślnik, kropka, znak zapytania, wykrzyknik, dwukropek • słownik wyrazów bliskoznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dialog w tekście literackim • prowadzi rozmowy na zadany temat • uzupełnia podany dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi • poprawnie zapisuje rozmowę • redaguje dialog na określony temat • dobiera synonimy do czasowników <i>powiedzieć</i>, <i>mówić</i> • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych • samodzielnie redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne 	1	I.1.8. II.2.3 II.2.7 II.4.1 II.4.2 III.2.1 IV.5
128. Pisownia wielką literą – państwa, regiony, miasta, dzielnice, wsie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 274–276		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wielkimi literami nazw geograficznych • pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw i regionów • zna i stosuje zasady pisowni małą literą mieszkańców miast, dzielnic, wsi • zna i stosuje zasady pisowni małą literą przymiotników utworzonych od nazw własnych • korzysta ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi • tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne 	1	II.4.1 III.2.8 IV.5
129. Lubię czytać komiksy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 277–278	Bill Watterson, <i>Calvin i Hobbes</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • komiks • charakterystyczne cechy komiksu • uczucia ukazane w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta komiks • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • opowiada treść komiksu • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach • tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami 	1	I.2.3 I.2.7 I.2.11 II.3.4 III.2.5
130. Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 278–280	Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Praktyczny pan</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych we fragmencie powieści • charakteryzuje bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnia, co oznacza słowo <i>praktyczny</i> • wyjaśnia, czym są antonimy • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.18 II.2.8 III.2.1

				<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera 		<p>III.2.5 III.2.8 IV.1</p>
131. Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 281 		<ul style="list-style-type: none"> • główne części zdania: podmiot i orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję podmiotu • określa funkcję orzeczenia • rozpoznaje główne części zdania • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach 	1	II.1.8
132–133. Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> s. 282–283 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdania w równoważniki zdania 	2	<p>II.1.12 II.1.13</p>
134. Przecinek w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 284–285 		<ul style="list-style-type: none"> • przecinek w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie • określa, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek • określa, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje spójniki, aby połączyć części zdania pojedynczego • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi 	1	<p>II.1.1 II.4.2</p>
135–136. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 286–288 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli • Lluís Cugota, <i>Nazywam się... Maria Skłodowska-Curie</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • zwroty grzecznościowe • podziękowanie, dialog • pisownia wielką literą nazw geograficznych • antonimy • podmiot i orzeczenie • równoważnik zdania • przecinek w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje podziękowanie • poprawnie zapisuje dialog • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw geograficznych • zna i stosuje zasady pisowni małą literą nazw przymiotników pochodzących od nazw geograficznych • podaje wyrazy przeciwstawne do podanych słów • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu • odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdanie w równoważnik zdania • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje dialog, unikając powtarzania wyrazów • samodzielnie redaguje podziękowanie, unikając powtarzania wyrazów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi 	2	<p>I.1.7 I.1.8 I.1.12 I.1.18 I.2.3 II.1.8 II.1.12 II.4.2 II.4.1 III.2.1 IV.1</p>

137. Gdybym znalazł się w takim miejscu...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 289	Vladimir Kush, <i>Metaforyczna podróż</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego na obrazie • elementy realistyczne i fantastyczne	• określa czas i miejsce ukazane na płótnie • opisuje nastrój, jaki wywołuje w nim obraz • określa kolory dominujące na obrazie • omawia, w jaki sposób malarz oddał na płótnie ruch • opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu • opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy dzieła, takie jak: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie	1	I.1.1 I.2.8 III.2.1 III.2.7
138–139. Pragnienia a potrzeby	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 290–294	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta fragment powieści głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.5 III.2.6 IV.1
140. Zatopić się w marzeniach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 295	Julian Tuwim, <i>Dyzio marzyciel</i> (lektura obowiązkowa)	• podmiot liryczny • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy • uczucia wyrażone w wierszu	• określa temat tekstu • charakteryzuje podmiot liryczny • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy • wyraża swój sąd o bohaterze utworu • wypowiada się na temat swoich marzeń • prezentuje informacje o autorze wiersza • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego • rozumie i używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach</i> , <i>uciekać w świat marzeń</i> , <i>marzyć na jawie</i>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3
141. Jak napisać ogłoszenie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 296–297		• ogłoszenie i jego elementy	• redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie • podaje informacje kontaktowe • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny ogłoszenia • samodzielnie redaguje ogłoszenie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	I.2.5 II.3.2 II.3.3 III.1.3 III.2.1

142. Kiedy marzenia się spełniają?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 298–299	Majka Jeżowska, Jacek Skubikowski, <i>Marzenia się spełniają</i> (fragment)	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, strofy, rymy • budowa utworu – refren • piosenka • uczucia wyrażone w utworze	• określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odszukuje w utworze refren • określa uczucia osoby mówiącej w wierszu • wyszukuje w tekście rady, których udziela osoba mówiąca • odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.2.3 I.2.8
143. Marzenia się spełniają	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 300–301	Ireneusz Dańko, <i>Policja spełnia marzenie chorego chłopca</i> (fragment artykułu)	• czytanie głośne i ciche • artykuł prasowy	• czyta fragment artykułu głośno i cicho • określa temat artykułu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawia bohaterów artykułu • korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat poruszony w artykule • ocenia postępowanie opisanych w artykule osób i nazywa wartości, którymi się kierują • zbiera informacje i wypowiada się o działalności Fundacji Mam Marzenie • zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat <i>Wolontariat w naszej szkole</i> • formułuje własne refleksje dotyczące przeczytanego artykułu	1	I.1.18 I.2.1 I.2.3 II.3.1 III.2.5 IV.2 IV.3 IV.6 IV.7
144–145. Ciekawe pomysły	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 301–305	Joanna Papuzińska, <i>Wędrowcy</i> (fragment)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • uczucia wyrażone w tekście • notatka	• czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na rolę • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze • przedstawia bohaterów tekstu • wymienia cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach • określa uczucia bohaterów • notuje trudności związane z wynalezieniem bułki-odrostki i przyporządkowuje im odpowiednie wady ludzkie • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, i przygotowuje na ten temat notatkę	2	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.18 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3
146. Spotkanie z	• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz</i> .	• czytanie głośne i ciche • komiks	• czyta fragment komiksu • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu	1	I.1.2 I.2.3

lekturą <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<i>start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 306–307	<i>Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyczne cechy komiksu • bohaterowie komiksu • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje dialogi w dymkach • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie • charakteryzuje bohaterów komiksu • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach • prezentuje informacje o autorze komiksu • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury 		I.2.7 II.3.4 III.2.5 IV.1
147. Marzenie o lataniu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 308–311	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • komiks • charakterystyczne cechy komiksu • bohaterowie komiksu • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie • plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta komiks • wskazuje cechy charakterystyczne komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie • opisuje bohaterów komiksu • określa cechy komiksowych postaci • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach • układa plan wydarzeń • tworzy własny komiks o zabawnym wydarzeniu 	1	I.1.2 I.2.3 I.2.7 II.3.4 III.2.3 III.2.5 IV.1
148. Krótka historia komiksu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 312–314		<ul style="list-style-type: none"> • historia i cechy komiksu • bohaterowie komiksów • twórcy komiksów • notatka 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie • określa cechy charakterystyczne komiksu • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów komiksów • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów • opowiada o ulubionym komiksie • sporządza notatkę na podany temat • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach • bierze udział w dyskusji na temat celowości czytania komiksów 	1	I.2.7 III.1.5 III.2.4 IV.3 IV.7
149. Od marynarzy do rycerzy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 314–315	Ksenia Chamerska, <i>Wywiad z Januszem Christą</i> (fragment wywiadu)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie głośne i ciche • wywiad • dialog • komiks • notatka 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, z podziałem na role • rozpoznaje cechy charakterystyczne wywiadu • układa pytania do wywiadu • notuje rady dla początkujących twórców komiksów • pisemnie wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy 	1	I.1.8 I.2.1 II.1.11 III.2.4 IV.1

150. Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 316–317		• zdanie pojedyncze i zdanie złożone • zdania składowe • spójnik w zdaniu złożonym	• rozpoznaje w zdaniu orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	1	II.1.8 II.1.12 II.1.13
151. Czym się różni zdanie nierozwinięte od rozwiniętego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 318–319		• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • grupa podmiotu i grupa orzeczenia	• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego • rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym • buduje zdania pojedyncze rozwinięte	1	II.1.8 II.1.12
152. Przecinek w zdaniu złożonym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 320–321		• przecinek w zdaniu złożonym	• podaje zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • oddziela zdania składowe przecinkiem • określa, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek • określa, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi	1	II.1.1 II.4.2
153. Marzę, by w przyszłości być...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 322–323	Philippe Chappius (Zep), <i>Titeuf. Prawo boiska</i> (fragment komiksu)	• komiks • bohater komiksu • wydarzenia	• czyta komiks • opowiada treść komiksu • przedstawia bohatera komiksu • określa cechy bohatera komiksu • odczytuje uczucia i emocje ukazane na rysunkach • opisuje marzenia bohatera komiksu • wypowiada się na temat własnych marzeń • w dowcipny sposób przedstawia na kilku rysunkach swoje marzenia • samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze <i>Gdybym został Supermanem...</i>	1	I.2.3 I.2.7 II.3.4 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1
154–155. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 324–326	• mapa myśli • Olga Mikos, <i>Jak spełnić marzenia?</i> (fragmenty artykułu)	• komiks • refren • ogłoszenie • zdanie pojedyncze i złożone • zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	• czyta komiks • wskazuje cechy charakterystyczne komiksu • odczytuje dialogi w dymkach • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie • redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy oraz stosując odpowiednią kompozycję i układ graficzny • wskazuje w tekście refren • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych	2	I.2.5 I.2.7 II.1.8 II.1.12 II.3.2 II.3.3 II.4.2 III.1.3

			<ul style="list-style-type: none"> • przecinek w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego • rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie redaguje ogłoszenie, unikając powtarzania wyrazów 		<p>III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4</p>
156. Wakacje tuż, tuż...	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> s. 327 	Claude Monet, <i>Maki w pobliżu Argenteuil</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki plastycznej • opis miejsca przedstawionego przez malarza • opowiadanie o sytuacji ukazanej na obrazie, miejscu i postaciach 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje czas i miejsce przedstawione na obrazie • określa nastrój, jaki wywołuje w nim obraz • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie • omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź • wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie 	1	<p>I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 III.1.3 III.2.1</p>
157–167. Lektury, spektakle, filmy, prace klasowe, dyktanda	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i>, s. 328–337 i rozdział <i>Twój niezbędnik</i>, s. 338–343 	<ul style="list-style-type: none"> • wybrane lektury • teksty zamieszczone w rozdziale <i>Kartki z kalendarza</i> • schematy i teksty z rozdziału <i>Twój niezbędnik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator, postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • środki wyrazu w tekście: epitet, porównanie, ożywienie • podmiot liryczny adresat, nastrój utworu, rymy, strofy • baśń, legenda, opowiadanie, dramat, komiks 		10	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.15 I.2.3 I.2.7 I.2.8 II.4.1 II.4.2 III.1.1 III.1.5 III.2.5</p>

						IV.1 IV.3 IV.6 IV.7
--	--	--	--	--	--	------------------------------

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Bancierz