

Propozycja rozkładu materiału z planem wynikowym – *NOWE Słowa na start!*, klasa 6, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

W związku z uszczupleniem przez MEN podstawy programowej, w rozkładzie materiału zmniejszyła się liczba godzin na realizację obowiązkowych zagadnień. Uzyskane w ten sposób dodatkowe godziny pozostają do dyspozycji nauczyciela w trakcie roku szkolnego. Zgodnie z założeniami MEN: *Ograniczony zakres treści nauczania – wymagań szczegółowych – da nauczycielom i uczniom więcej czasu na spokojniejszą i bardziej dogłębną realizację programów nauczania.*

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Teksty i materiał ilustracyjny | Zagadnienia | Wymagania Uczeń: | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej |
|---|---|---|--|--|---------------|---|
| 1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 6. szkoły podstawowej | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6 | | • uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur • Przedmiotowy System Oceniania | | 1 | |
| INNI, OBCY, TACY SAMI? | | | | | | |
| 2. Inni, obcy, tacy sami? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 9 | • Pamela June Crook, <i>Komiks</i> | • komiks • kompozycja • postacie | • opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie | 1 | I.2.7 I.2.8 I.2.11 |
| 3. i 4. Wyobcowanie | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> 6, s. 10–13 | • Ewa Grętkiewicz, <i>Szczekająca szczeka Saszy</i> (fragmenty) | • wyobcowanie • obcokrajowiec • odmienność kulturowa • tolerancja • powieść • świat przedstawiony • akcja • wątek | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji | 2 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • fabuła jednowątkowa • fabuła wielowątkowa • narrator | | | <p>I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> |
| 5. Zmartwienia | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 14–16 | <ul style="list-style-type: none"> • Irena Landau, <i>Uszy do góry</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • niepełnosprawność • osoba z niepełnosprawnością • świat przedstawiony • narrator • związek frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością | 1 | <p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> |
| 6. Czym jest starość? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 17 | <ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Starzy ludzie</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • starość • liryka • podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • omawia znaczenie puenty utworu • wskazuje podmiot liryczny • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu • podejmuje dyskusję na temat sposobu odbierania ludzi starszych | 1 | <p>I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16</p> |
| 7. Tolerancja religijna | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 18–20 | <ul style="list-style-type: none"> • Joanna Rudniańska, <i>Kotka Brygidy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • tolerancja religijna • judaizm, Żydzi • prawosławie • katolicyzm • synagoga • cerkiew • kościół • świat przedstawiony • narracja | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • opisuje specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • prezentuje informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej | 1 | <p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------|--|
| <p>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</p> | <p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 21–25</p> | | <p>• odmienne części mowy: – czasownik – rzeczownik – przymiotnik – liczebnik</p> | <p>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</p> | <p>2</p> | <p>II.1.1 II.1.2 II.1.4</p> |
| SPOTKANIE Z LEKTURĄ UZUPEŁNIAJĄCĄ | | | | | | |
| <p>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i></p> <p>UWAGA! Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> Rafała Kosika została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p> | <p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 26–34</p> | <p>• Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i></p> | <p>• świat przedstawiony • realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami • narrator • punkt kulminacyjny • powieść fantastycznonaukowa (<i>science-fiction</i>)</p> | <p>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></p> | <p>5</p> | <p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> |
| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |
| <p>15. i 16. Jak napisać charakterystykę?</p> | <p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 35–37</p> | | <p>• charakterystyka • wstęp • opis wyglądu • sposób bycia, stosunek do innych, charakter • ocena postaci</p> | <p>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego • redaguje charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów</p> | <p>2</p> | <p>III.1.3 III.1.4 III.1.5</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| 17. Wpływ otoczenia | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 38–39 | <ul style="list-style-type: none"> • Grzegorz Kasdepke, <i>Czarna owca</i> (fragment książki <i>Co to znaczy...</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • określenie <i>czarna owca</i> • stereotyp • świat przedstawiony • narrator • rodzina wyrazów • wyrazy pokrewne | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • prezentuje wybrany stereotyp | 1 | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 40–41 | | <ul style="list-style-type: none"> • słownik poprawnej polszczyzny • hasło • bloki tematyczne • bibliografia | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu | 1 | <ul style="list-style-type: none"> IV.3 IV.4 IV.5 |
| 19. Wykluczenie | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 40–45 | <ul style="list-style-type: none"> • Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • zespół Downa • wykluczenia • świat przedstawiony • narrator | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat przyczyn wykluczania niektórych osób | 1 | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 20. Człowiek wobec świata | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 46–47 | <ul style="list-style-type: none"> • Czesław Janczarski, <i>Nie mijam</i> | <ul style="list-style-type: none"> • empatia • podmiot liryczny • epitet | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • odnajduje epitety i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu • podejmuje dyskusję na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich | 1 | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|
| | | | | niesie rozwój technologii | | |
| 21. Tęsknota | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 48–51 | <ul style="list-style-type: none"> • Liliana Bardijewska, <i>Kot Karima i obrazki</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • uchodźca • tęsknota • świat przedstawiony • narrator | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 52–53 | | <ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • przymiotnik | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy poprawnie przymiotniki od podanych rzeczowników • wskazuje właściwe formy wyrazów | 1 | II.4.1 |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 23. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 54 | <ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli | <ul style="list-style-type: none"> • narrator • powieść • świat przedstawiony • akcja • wątek • fabuła jednowątkowa • powieść | <ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |
| 24. Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • fantastycznaukowa • charakterystyka • pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników • odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|---|
| | <i>sami?</i> , s. 55–56 | (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne • słownik poprawnej polszczyzny | | | |
| TRUDNE SPRAWY | | | | | | |
| 25. Trudne sprawy | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 57 | • Erik Slutsky, <i>Alex i Anna. Dwoje nastolatków</i> | <ul style="list-style-type: none"> • kompozycja obrazu • mowa ciała • kolorystyka • trudne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę | 1 | I.2.7 I.2.8 I.2.11 |
| 26. Ważne pytania | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 58–59 | • Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii. Cudowna podróż w głąb historii filozofii</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • filozofia • pytania filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście • definiuje pojęcie szczęścia • formułuje inne pytania filozoficzne | 1 | I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 |
| 27. Poetycki obraz jesieni | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 60–61 | • Tadeusz Różewicz, <i>Bursztynowy ptaszek</i> | <ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • strofa • przenośnia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • odnajduje przerośnięcie oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przerośnięte w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury przedstawiające jesień | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 |
| 28. Grypa duszy | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 61–64 | • Heidi Hassenmüller, <i>Pewnej wrześnieowej niedzieli</i> (fragmenty) • Frederick Cayley | <ul style="list-style-type: none"> • melancholia • świat przedstawiony • narrator | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
| | | Robinson, <i>Dni odpoczynku</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona | | I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.8 |
| 29. Dzieciństwo wobec dorosłości | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 64–65 | <ul style="list-style-type: none"> • Józef Baran, *** [Córkom] | <ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny • przenośnia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego • określa problematykę utworu • odnajduje przenośnie oraz wyjaśnia ich funkcję • tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem • prezentuje i omawia inne teksty kultury dotyczące obrazu dzieciństwa | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 |
| 30. Strata bliskiej osoby | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 66–69 | <ul style="list-style-type: none"> • Karen-Susan Fessel, <i>Moja mama jest wśród gwiazd</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narracja pierwszoosobowa • narracja trzecioosobowa • pytanie retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.8 |
| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |
| 31. Jak opisać przeżycia wewnętrzne? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, | | <ul style="list-style-type: none"> • opis przeżyć wewnętrznych • uczucia • przeżycia • emocje • akapit | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych • przygotowuje materiały do napisania opisu przeżyć wewnętrznych • tworzy plan opisu przeżyć wewnętrznych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów | | III.2.1 III.2.3 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | s. 70–72 | | | | | |
| 32. Pierwsza miłość | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 73–74 | <ul style="list-style-type: none"> • Paweł Beręsewicz, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narracja pierwszoosobowa • przysłowie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat zachowań osób zakochanych • pisze opis przeżyć wewnętrznych Kaśki | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.1 |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 75–76 | | <ul style="list-style-type: none"> • czasowniki dokonane • czasowniki niedokonane | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje formy dokonane w tekście • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście | 1 | II.1.3 |
| 34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 77–78 | | <ul style="list-style-type: none"> • strona czynna • strona bierna • czasowniki przechodnie • czasowniki nieprzechodnie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazują zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • wskazuje czasowniki nieprzechodnie • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego | 1 | II.1.5 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 35. Pisownia trudnych form czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 79–80 | | <ul style="list-style-type: none"> • bezokolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • tworzy bezokoliczniki od podanych form osobowych • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście | 1 | II.4.1 |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| 36. i 37. Samotność | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 81–84 | <ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamińska, <i>Wieczór</i> (lektura obowiązkowa) • Joanna Fabicka, <i>Rutka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • przenośnia • uosobienie • świat przedstawiony • narrator • bożnica | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa problematykę utworu • odnajduje uosobienie w wierszu oraz określa jego funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór • wyraża własny sąd na temat utworu <i>Rutka</i> Joanny Fabickiej • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • omawia tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • odnajduje przenośnię i określa jej funkcję • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej | 2 | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 38. Jaką funkcję pełnią zaimki? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 85–87 | | <ul style="list-style-type: none"> • zaimki – zastępujące rzeczowniki – zastępujące przymiotniki – zastępujące liczebniki – zastępujące przysłówki • dłuższe i krótsze formy zaimków | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami • tworzy odpowiednie formy podanych zaimków • wskazuje, jakie części mowy zastępują podane zaimki • wymienia zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | 1 | <ul style="list-style-type: none"> II.1.1 II.1.6 |
| 39. Rodzinny kryzys | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 88–91 | <ul style="list-style-type: none"> • Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • powieść detektywistyczna • szyfr | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu | 1 | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy powieści detektywistycznej w utworze nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów prezentuje wybraną powieść detektywistyczną pisze opowiadanie z wątkiem detektywistycznym | | <p>I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.1</p> |
| 40. Ludzie telewizji | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 92–94 | | <ul style="list-style-type: none"> prezenter telewizyjny (spiker)/prezenterka telewizyjna (spikerka) reżyser telewizyjny/reżyserka telewizyjna scenarzysta/scenarzystka producent/producentka operator/operatorka kamery dziennikarz/dziennikarka scenograf/scenografka makijażysta/makijażystka wizażysta/wizażystka | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji omawia specyfikę telewizji jako medium | 1 | <p>I.2.8 I.2.9</p> |
| 41. Niewidzialne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 94–97 | <ul style="list-style-type: none"> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> świat przedstawiony narrator dom dziecka teatr fikcja literacka | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie określa tematykę oraz problematykę fragmentu wypowiada się na temat specyfiki teatru nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów podjmuje dyskusję na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> | 1 | <p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> |
| 42. Korzystanie z telefonu | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, | <ul style="list-style-type: none"> Maciej Dębski, <i>Dzień bez telefonu</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> e-higiena fonoholizm syndrom FOMO | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść artykułu identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny określa temat i główną myśl tekstu | 1 | <p>I.2.1 I.2.2 I.2.3</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|
| | rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 101–103 | | | • odróżnia informacje o faktach od opinii | | I.2.6 |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 43. Podsumowanie i powtórzenie | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 104 | • mapa myśli | • powieść detektywistyczna (kryminalna) • narracja pierwszoosobowa • fikcja literacka • opis przeżyć wewnętrznych • pisownia trudnych czasowników | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |
| 44. Sprawdź wiedzę i umiejętności | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 105–106 | • Michael Ende, <i>Momo</i> (fragmenty) | • zaimki • czasowniki dokonane i niedokonane • strona czynna i bierna czasowników • czasowniki przechodnie i nieprzechodnie • ludzie telewizji | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| JACY JESTEŚMY? | | | | | | |
| 45. Jacy jesteście? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 107 | • Rebecca Campbell, <i>Szachmat</i> | • kompozycja • August Rodin, <i>Myśliciel</i> • konwencja fantastyczna • tło | • opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • omawia funkcję tła • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie | 1 | I.2.7 I.2.8 I.2.11 |
| SPOTKANIE Z LEKTURĄ | | | | | | |
| 46. i 47. Bajki Ignacego Krasickiego | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , | • Ignacy Krasicki, <i>Potok i rzeka, Syn i ojciec, Kalamarz i pióro</i> | • bajka • morał • epika • uosobienie • Ignacy Krasicki | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • relacjonuje treść bajek • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworach cechy tego gatunku • określa morał w bajkach | 2 | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| | s. 108–111 | (lektura obowiązkowa) | | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworach • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego | | I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 111–112 | • Aleksander Fredro, <i>Koguty</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • epika • uosobienie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajki • wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku • określa różnice pomiędzy bajką a baśnią • wskazuje morał w bajce • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworze • podejmuje dyskusje na temat problemu zaprezentowanego w bajce | 1 | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 113–114 | • Jan Brzechwa, <i>Lis i jaskółka</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • epika • uosobienie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajki • wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku • określa morał w bajce • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworze • tworzy bajkę | 1 | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 115–116 | | • słownik terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasła w słowniku terminów literackich • przy redagowaniu tekstu korzysta ze słownika terminów literackich • rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji | 1 | IV.5 IV.6 |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|
| 51. Kompleksy | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 117–119 | • Henning Mankell, <i>Pies, który biegł ku gwiazdom</i> (fragmenty) | • świat przedstawiony • narrator • kompleksy • wyrazy neutralne • wyrazy nacechowane emocjonalnie • zdrobnienia • zgrubienia | • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater • interpretuje zakończenie fragmentu • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę fragmentu do własnych doświadczeń • wskazuje wartości ważne dla bohaterów utworu • podejmuje dyskusję na temat problematyki poruszanej we fragmencie | 1 | I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 52. Jak dyskutować? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 120–122 | | • dyskusja • teza • hipoteza • argumenty • przykłady • kultura dyskusji | • wyjaśnia, czym różni się teza od hipotezy oraz argument od przykładu • formułuje tezę i argumenty do podanego problemu • formułuje argumentację do podanej tezy • aktywnie uczestniczy w dyskusji • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji | 1 | III.1.1 III.1.2 |
| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |
| 53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 123–125 | | • wypowiedź argumentacyjna • teza • argumenty odwołujące się do faktów i logiki • argumenty emocjonalne • akapit | • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • gromadzi argumenty do podanych tez • formułuje tezę do podanych argumentów • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady • tworzy wypowiedź argumentacyjną na zaproponowany przez siebie temat | 1 | III.1.1 III.1.2 |
| 54. Jak nas widzą inni? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 126–127 | • Adele Faber, Elaine Mazlish, <i>Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały?</i> | • poradnik • motto | • relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst nieliteracki • określa temat i główną myśl tekstu • charakteryzuje bohaterkę fragmentu i odnosi jej doświadczenia do swoich | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6 |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|
| 55. Refleksja o sobie samym | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 128–129 | • Czesław Miłosz, <i>Do mojej natury</i> • Caspar David Friedrich, <i>Marzyciel</i> | • liryka • podmiot liryczny • apostrofa • strofa • przenośnia | • relacjonuje treść wiersza • odnajduje apostrofę i przenośnie oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu • interpretuje obraz w kontekście wiersza | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.2.8 |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6!, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 130–132 | | • nieodmienne części mowy: – przysłówki – przyimki – spójniki | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | 1 | II.1.1 II.1.2 |
| 57. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 136–138 | | • nieodmienne części mowy: – wykrzyknik – partykuła | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły • używa wykrzykników i partykuł w tekście | 1 | II.1.1 II.1.2 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 58. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 133–135 | | • pisownia łączna • pisownia rozdzielna | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście | 1 | II.4.1 |
| INTERPUNKCJA | | | | | | |
| 59. Użycie dwukropka | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , | | • dwukropek • cytat • dialog • wyliczenie | • relacjonuje zasady używania dwukropka • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • stosuje dwukropek we własnych tekstach | 1 | II.4.2 |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|
| | s. 139 | | | | | |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 60. Podsumowanie i powtórzenie | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 140 | • mapa myśli | • motto • apostrofa • bajka • morał • wypowiedź argumentacyjna • zasady dyskusji • nieodmienne części mowy • pisownia wyrazów z <i>nie</i> • dwukropek | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |
| 61. Sprawdź wiedzę i umiejętności | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 141–142 | • Ignacy Krasicki, <i>Lew pokorny</i> | | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| ODKRYWANIE ŚWIATA | | | | | | |
| 62. Odkrywanie świata | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 143 | • Harry Bell, <i>Drewniany pociąg do Soller</i> | • kompozycja • postacie | • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie, nazywa towarzyszące im emocje • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie | 1 | I.2.8 I.2.11 |
| SPOTKANIE Z LEKTURĄ UZUPEŁNIAJĄCĄ | | | | | | |
| 63., 64., 65., 66. i 67. <i>W pustyni i w puszczy</i> Henryka Sienkiewicza | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , | • Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> | • świat przedstawiony • powieść przygodowa • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych | 5 | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | s. 144–150 | | <ul style="list-style-type: none"> • narrator • punkt kulminacyjny • Henryk Sienkiewicz | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • prezentuje tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą | | <p>I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> |
| 68. Postrzeganie Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 151–152 | <ul style="list-style-type: none"> • Marta Surowiec, <i>Afryka i jej dzieci – mity i fakty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Afryka • mit • fakt • stereotyp | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • określa temat i główną myśl tekstu • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • prezentuje stereotypowy obraz Afryki • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim | 1 | <p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p> |
| 69. Kodeks turysty | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 153–155 | <ul style="list-style-type: none"> • Arantxa García de Castro, <i>Poradnik dobrych manier</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • poradnik • dobre maniery • turysta • ambasador własnego kraju | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat tekstu • dzieli tekst na części tematyczne • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki | 1 | <p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p> |
| 70. Podróż oczami poety | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 156–157 | <ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Ojciec objaśnia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • przenośnia • epitet • porównanie • cudzysłów | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu | 1 | <p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17</p> |
| 71. Różne rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • muzeum: – przyrodnicze | <ul style="list-style-type: none"> • podaje rodzaje muzeów • omawia specyfikę poszczególnych muzeów | 1 | IV.3 |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|----------------------------|
| | <i>na start! 6, rozdział 4 Odkrywanie świata, s. 158–160</i> | | <ul style="list-style-type: none"> – narodowe – wojskowe – biograficzne – techniki – wirtualne – historyczne – sakralne – sztuki – archeologiczne – skanseny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii • opisuje wybrane muzeum • przygotowuje folder reklamowy wybranego muzeum | | |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 4 Odkrywanie świata, s. 161–165</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • części zdania: <ul style="list-style-type: none"> – orzeczenie (czasownikowe, imienne) – podmiot (gramatyczny, domyślny, szeregowy) – przydawka – dopełnienie – okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania • charakteryzuje poszczególne części zdania • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu | 2 | II.1.8 |
| 74. Jak wyrażamy oczekiwania? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 4 Odkrywanie świata, s. 166–168</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • perswazja <ul style="list-style-type: none"> – propozycja – prośba – żądanie – obietnica – rada – groźba – ostrzeżenie – zakaz | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań | 1 | II.2.7 II.3.3 II.3.7 |
| INTERPUNKCJA | | | | | | |
| 75. Znaki interpunkcyjne w dialogach | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 4 Odkrywanie świata, s. 169–170</i> | | • dialog | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne | 1 | II.4.2 |

| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|
| 76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 171–173 | | • wypowiedź twórcza • nastrój • opis postaci • opis przeżyć wewnętrznych • dynamizacja • dialogi • puenta | • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające • tworzy wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające | 1 | III.2.1 |
| 77. Wspomnienia z podróży | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 174–177 | • René Gosciny, Jean-Jacques Sempé, <i>Nowe przygody Mikołajka</i> (fragmenty) | • świat przedstawiony • narrator • fakt • opinia | • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz określa ich funkcje we fragmencie • wskazuje zdania zawierające fakty i te zawierające opinie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • podejmuje dyskusję na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 178–181 | | • pisownia wyrazów wielką literą • pisownia wyrazów małą literą | • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • uzasadnia pisownię podanych słów • zapisuje poprawnie podane wyrazy • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą | 1 | II.4.1 |
| 79. i 80. Znajomość języków | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 182–185 | • Paweł Beręsewicz, <i>Wielka wyprawa Ciunków</i> (fragmenty) | • świat przedstawiony • narrator • komizm | • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy komizmu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | 2 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach | | I.1.16 I.1.17 |
| 81. Człowiek wobec przestrzeni | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 186–187 | <ul style="list-style-type: none"> Danuta Wawiłow, <i>Latem</i> Bernt Groenvold, <i>Małe dziecko w trawie</i> | <ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny przestrzeń epitet porównanie | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza wypowiada się na temat podmiotu lirycznego określa temat i problematykę utworu odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję określa nastrój utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd na temat wiersza omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 82. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 188 | <ul style="list-style-type: none"> mapa myśli | <ul style="list-style-type: none"> powieść przygodowa wyrażanie oczekiwań (perswazja) wypowiedź twórcza pisownia wielką i małą literą znaki interpunkcyjne w dialogach części zdania | <ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji powtarza i utrwala wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |
| 83. Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 189–190 | <ul style="list-style-type: none"> Paulina Wilk, <i>Lalki w ogniu</i> (fragment) | | <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| NA SKRZYDŁACH FANTAZJI | | | | | | |
| 84. Na skrzydłach fantazji | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> Marcin Kołpanowicz, | <ul style="list-style-type: none"> kompozycja postać | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz omawia kompozycję obrazu | 1 | I.2.8 |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | <i>na start! 6, rozdział 5 Na skrzydłach fantazji, s. 191</i> | <i>Pracownia geografa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie • wyjaśnia funkcję namalowanej przestrzeni • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne oraz określa ich funkcję • formułuje temat i przesłanie obrazu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie | | I.2.11 |
| 85. Widzenie świata | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 5 Na skrzydłach fantazji, s. 192–193</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ludwik Janion, <i>Siła wyobraźni. Jednorożec, Zegarynek i... Mona Lisa</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • swoje widzenie świata | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa tezę postawioną przez autora • wymienia przykłady, którymi autor uzasadnia postawioną tezę • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu • wskazuje zabiegi, dzięki którym autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata | 1 | II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.5 |
| 86. Mowa muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 5 Na skrzydłach fantazji, s. 193–197</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Arkady Klonow, <i>Tam, gdzie mieszka Muzyka</i> (fragmenty) • Mary DeLave, <i>Bęben głowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • uosobienie • wyrazy dźwiękonaśladowcze | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.8 |
| 87. Ludzie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 5 Na skrzydłach fantazji, s. 198–200</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • choreograf/choreografka • solista/solistka • chór • tancerze • dyrygent/dyrygentka • orkiestra • kompozytor/kompozytorka • producent muzyczny/producentka muzyczna • aranżer/aranżerka | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z muzyką • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | 1 | I.2.8 I.2.9 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • realizator/realizatorka dźwięku • autor/autorka tekstów | | | |
| 88. Koncert Wojskiego | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 201–203 | <ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • koncert • wyrazy dźwiękonaśladowcze • epitet | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu • określa etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • omawia język fragmentu • wskazuje środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcję • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 89. Pisownia q, ę oraz om, on, em, en | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 204–207 | | <ul style="list-style-type: none"> • pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy tekst z użyciem poprawnych form | 1 | II.4.1 |
| SPOTKANIE Z LEKTURĄ OBOWIĄZKOWĄ | | | | | | |
| 90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 208–215 | <ul style="list-style-type: none"> • John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • powieść fantasy • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • narrator • punkt kulminacyjny • podtytuł • John Ronald Reuel Tolkien | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Johna Ronalda Reuela Tolkiena • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje cechy powieści fantasy w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona | 5 | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|
| 95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 216–218 | | <ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • baśń • legenda | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | 1 | III.2.1 III.2.3 III.2.6 |
| 96. Wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 219–221 | <ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Herbert, <i>Pudélko zwane wyobraźnią</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • podejmuje dyskusję na temat funkcji wyobraźni w życiu | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 |
| 97. Pamiętny dzień | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 222–225 | <ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Funke, <i>Atramentowe serce</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat powodów czytania książek | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 98. Zagadka Mony Lisy | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ewa Jałochowska, <i>Historia sztuki dla dzieci i rodziców. Rozmowy z Kajtkiem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Mona Lisa | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci • określa główną myśl tekstu • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu | 1 | I.1.1 I.1.3 |

| | | | | | | |
|---|--|--------------|---|--|---|--------------------|
| | <i>skrzydłach fantazji, s. 225–226</i> | (fragmenty) | | <i>Mona Lisa</i> | | |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 99. Co już wiemy o wypowiedzeniach? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji, s. 227–228</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie • zdanie <ul style="list-style-type: none"> – pojedyncze – złożone • równoważnik zdania • zdania pojedyncze nierozwinięte • zdania pojedyncze rozwinięte | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje podział wypowiedzeń • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdania pojedyncze rozwinięte | 1 | II.1.12 II.1.13 |
| 100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji, s. 229–231</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • związki wyrazowe • związek główny • związki poboczne • wyrazy poza związkami w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje rodzaje związków wyrazowych • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | 1 | II.1.9 II.1.10 |
| INTERPUNKCJA | | | | | | |
| 101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji, s. 232–233</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • zdanie pojedyncze | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym • w zdaniu wskazuje miejsca, w których należy postawić przecinki • koryguje tekst pod kątem interpunkcji w zdaniach pojedynczych • tworzy tekst poprawnie stosując przecinki | 1 | II.4.2 |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 102. Podsumowanie i powtórzenie | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, | • mapa myśli | <ul style="list-style-type: none"> • podtytuł • wyrazy dźwiękonaśladowcze | <ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|
| | rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 234 | | <ul style="list-style-type: none"> • środki stylistyczne (poetyckie) • opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | | | |
| 103. Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 235–236 | <ul style="list-style-type: none"> • Bogdan Miś, <i>Internet – muzea w sieci</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i> • przecinek w zdaniu pojedynczym • różne rodzaje wypowiedzi • związki wyrazowe • wyrazy poza związkami | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| A BYŁO TO DOBRE | | | | | | |
| 104. A było to dobre | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i>, s. 237 | <ul style="list-style-type: none"> • Monica Blatton, <i>Maszyna do wytwarzania dobrych uczynków</i> | <ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • kompozycja | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy zastosowane przez malarkę • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • interpretuje wymowę obrazu • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę | 1 | I.2.8 I.2.11 |
| 105. i 106. Co było na początku? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i>, s. 238–242 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stworzenie świata</i> (fragment Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia) (lektura obowiązkowa) • Joanna Kulmowa, <i>Człowiek żeby patrzal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Biblia • Księga Rodzaju • stworzenie świata • powtórzenie • podmiot liryczny • epitet • porównanie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • bierze udział w rozmowie na temat funkcji powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat fragmentu • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza | 2 | I.1.1 I.1.4 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii | | |
| 107. Pierwsi ludzie | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 242–244 | <ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamieńska, <i>Książka nad książkami</i> (fragmenty) • Erastus Salisbury Field, <i>Ogród Eden</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Biblia • raj, Eden • porównanie • związek frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat i główną myśl tekstu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie • interpretuje znaczenie wyrażenia niedosłownych • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda | 1 | I.2.2 I.2.3 |
| 108. Punkt widzenia | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 245–247 | <ul style="list-style-type: none"> • Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • Biblia • punkt widzenia • stereotyp | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • omawia sposób, w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wyjaśnia, w jaki sposób przedstawienie Adama i Ewy nawiązuje do stereotypów związanych z płcią • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> | 1 | I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.8 |
| 109. Motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 248–250 | | <ul style="list-style-type: none"> • stworzenie świata • pierwsi ludzie, grzech • raj • anioł • wieża Babel • szatan, zło | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • porównuje wybrane motywy biblijne z motywami pochodzącymi z mitologii • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego | 1 | I.2.2 II.2.5 |
| 110. Czy ziarno wyda plon? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 251–252 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o siewcy</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) • Vincent van Gogh, <i>Siewca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat przyczyn, dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami | 1 | I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | UWAGA: przypowieść jako lektura obowiązkowa do wyboru | | • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści | | I.1.18 |
| 111. Ludzka dobroć | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 252–253 | • <i>Miłosierny Samarytanin</i> (fragment Ewangelii wg św. Łukasza) (lektura obowiązkowa) | • Biblia • przypowieść • Samarytanin | • relacjonuje treść fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • omawia zachowanie bohaterów przypowieści • formułuje przesłanie przypowieści • odnosi wydarzenia opisane w przypowieści do swoich doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu | 1 | I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18 |
| 112. Korzystanie z talentu | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 254–255 | • <i>Przypowieść o tantach</i> (fragment Ewangelii według św. Mateusza) (lektura obowiązkowa) | • Biblia • przypowieść • talent | • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat wykorzystywania swoich możliwości | 1 | I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18 |
| 113. Wartość przygotowań | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 255–256 | • <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) UWAGA: przypowieść jako lektura obowiązkowa do wyboru | • Biblia • przypowieść | • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność | 1 | I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18 |
| 114. Dobroczynca ludzkości | • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> | • <i>Mit o Prometeuszu</i> (Fragmenty książki) | • mit • mitologia • Prometeusz | • relacjonuje treść mitu • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu | 1 | I.1.2 I.1.3 I.1.7 |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|
| | <i>na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s. 256–259</i> | Nikosa i Aresa Chadzinikolau <i>Ilustrowana księga mitów greckich</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • Olimp • Zeus | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy mitu w czytany fragment • wymienia elementy realistyczne i fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich | | I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.18 |
| 115. W drodze do Itaki | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s. 264–265</i> | • Leopold Staff, <i>Odys</i> (lektura obowiązkowa) | • mitologia | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Odyszeusza • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • podejmuje dyskusję na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa • analizuje sytuację ukazaną na obrazie Arnolda Böcklina pod kątem rozwiązań nadających scenie dynamiczny charakter | 1 | I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.2.8 I.2.11 II.2.5 III.1.3 |
| 116. W świecie mitów | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s. 266–268</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Zeus • Atena • Artemida • Posejdon • Hades | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii • opisuje najważniejsze postacie z mitologii greckiej • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych • prezentuje wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii | 1 | I.2.2 II.2.5 |
| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |
| 117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s. 269–271</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • mit • przypowieść | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | 1 | III.2.1 III.2.3 III.2.6 |
| 118. Zasady postępowania | • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> | • Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego | 1 | I.1.1 I.1.7 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | <i>na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 272–275 | (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • zasady | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • podejmuje dyskusję na temat konieczności przestrzegania zasad | | <p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.5</p> |
| 119. Tolerancja | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 276 | <ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Sojka, <i>Tolerancja (Na miły Bóg)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • refren • tolerancja | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza | 1 | <p>I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17</p> |
| INTERPUNKCJA | | | | | | |
| 120. Użycie nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 277 | | <ul style="list-style-type: none"> • nawias | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady użycia nawiasu • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy • uzupełnia podany tekst o nawiasy • redaguje tekst z użyciem nawiasów | 1 | II.4.2 |
| 121. Radość obdarowywania | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 278–280 | <ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Musierowicz, <i>Noelka</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • powieść obyczajowa | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie | 1 | <p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • podejmuje dyskusję na temat problemu poruszonego we fragmencie | | I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 122. Pisownia wyrazów obcych | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 281–282 | | <ul style="list-style-type: none"> • wyrazy obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego • wstawia do tekstu właściwie zapisane słowa obcego pochodzenia • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | 1 | II.4.1 |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 283–285 | | <ul style="list-style-type: none"> • zdania złożone • zdania składowe • zdania złożone współrzędnie • zdania złożone podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | 1 | II.1.12 |
| 124. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 286–287 | | <ul style="list-style-type: none"> • zdania złożone współrzędnie <ul style="list-style-type: none"> – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie • wykonuje wykresy zdań współrzędnych • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | 1 | II.1.12 |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 125. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 288 | <ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli | <ul style="list-style-type: none"> • powieść obyczajowa • przypowieść • powtórzenie • opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|
| 126. Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i>, s. 289–290 | <ul style="list-style-type: none"> • Anna Świderkówna, <i>O przypowieściach</i> (fragmenty książki <i>Rozmowy o Biblii. Nowy Testament</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów obcych • użycie nawiasu • zdanie złożone • zdanie złożone podrzędnie • zdania złożone współrzędnie <ul style="list-style-type: none"> – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| SPOTKANIA Z NATURĄ | | | | | | |
| 127. Spotkania z naturą | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 291 | <ul style="list-style-type: none"> • Yvonne Delvo, <i>Wtargnięcie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • kompozycja | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • interpretuje tytuł obrazu • rozmawia o wymowie obrazu • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę | 1 | I.2.8 I.2.11 |
| 128. Zdziwienie światem | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 292–293 | <ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Jarmark cudów</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • cud • jarmark • powtórzenie • wyrazy wieloznaczne | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 |
| 129. Uczucia zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Olga Kowalik, <i>Delfin człowiekowi człowiekiem</i> (fragmenty artykułu) | <ul style="list-style-type: none"> • artykuł | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | 1 | I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|
| | <i>naturą</i> , s. 294–295 | | | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ostatniego zdania artykułu podjmuje dyskusję na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi | | |
| 130. Człowiek w cywilizowanym świecie | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 296–297 | <ul style="list-style-type: none"> Julia Hartwig, <i>Komunikat</i> | <ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny przenośnia zmiany cywilizacyjne | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza wypowiada się na temat podmiotu lirycznego określa temat i problematykę utworu odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję interpretuje znaczenie tytułu określa nastrój utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd na temat wiersza wskazuje wartości w utworze podjmuje dyskusję na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| 131. Co dziedziczymy? | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 298 | <ul style="list-style-type: none"> Bill Waterson, <i>Calvin i Hobbes. Coś się ślini pod łóżkiem</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> komiks | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść komiksu charakteryzuje bohaterów komiksu omawia świat przedstawiony określa temat i problematykę utworu interpretuje zakończenie komiksu nazywa wrażenia, jakie budzi w nim fragment wyraża własny sąd na temat problemu podjętego w komiksie wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy podjmuje dyskusje na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka | 1 | I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.3 I.2.7 I.2.11 |
| SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA | | | | | | |
| 132. Jak napisać list oficjalny? | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 299–301 | | <ul style="list-style-type: none"> list oficjalny formuły grzecznościowe | <ul style="list-style-type: none"> definiuje list oficjalny wymienia części, z których składa się list oficjalny wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego przekształca podaną wiadomość w list oficjalny koryguje podany przykład listu oficjalnego tworzy list oficjalny | 1 | III.2.1 |
| 133. Jak kulturalnie się porozumiewać? | <ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa</i> | | <ul style="list-style-type: none"> nieoficjalne odmiany języka | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | 1 | II.2.1 II.2.2 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--------|
| | <i>na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 302–304 | | <ul style="list-style-type: none"> • język potoczny • oficjalna odmiana języka • etykieta językowa • język mówiony • język pisany | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym • dostosowuje odmianę języka do sytuacji społecznej • dzieli wskazane sformułowania na przynależące do oficjalnej odmiany języka oraz te przynależące do nieoficjalnej • tworzy tekst stosowny do podanej sytuacji społecznej | | |
| BLIŻEJ JĘZYKA | | | | | | |
| 134. Co już wiemy o głoskach i sylabach? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 305–307 | | <ul style="list-style-type: none"> • głoski <ul style="list-style-type: none"> – samogłoski – spółgłoski *miękkie *twarde • litery • sylaba | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje głoski, sylaby i litery • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski • dzieli wyrazy na głoski i litery • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę | 1 | II.3.5 |
| 135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 307–310 | | <ul style="list-style-type: none"> • głoski <ul style="list-style-type: none"> – dźwięczne – bezdźwięczne – ustne – nosowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | 1 | II.3.5 |
| 136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 310–311 | | <ul style="list-style-type: none"> • akcent • intonacja | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • wskazuje akcent w podanych wyrazach • czyta podany tekst poprawnie, akcentując wszystkie wyrazy • definiuje słowo <i>intonacja</i> | 1 | II.3.5 |
| ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO | | | | | | |
| 137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • pisownia <i>ó</i> i <i>u</i> • pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i> • pisownia <i>ch</i> i <i>h</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i> • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, | 2 | II.4.1 |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|
| | <i>naturą</i> , s. 312–317 | | | <i>ż, ch, h</i> | | |
| 139. Człowiek i natura | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 318 | • Julian Tuwim, <i>Czereśnie</i> (lektura obowiązkowa) | • podmiot liryczny • sytuacja liryczna • epitet • uosobienie | • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| INTERPUNKCJA | | | | | | |
| 140. Jak poprawnie używać średnika? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 319–320 | | • średnik | • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedzeniach • określa, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście • uzupełnia podany tekst średnikami • układa tekst z zastosowaniem średników | 1 | II.4.2 |
| 141. Walka z plastikiem | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 321–323 | • <i>Tony śmieci zalegają w oceanach</i> (fragmenty artykułu ze strony www.ekologia.pl) | • artykuł • plastik | • relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami • omawia funkcję śródtytułów • odróżnia informacje o faktach od opinii • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu | 1 | I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6 I.2.8 |
| PODSUMOWANIE | | | | | | |
| 142. Podsumowanie i powtórzenie | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 | • mapa myśli | • list oficjalny • pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • średnik | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości | 1 | IV.2 IV.3 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| | <i>Spotkania z naturą</i> , s. 324 | | <ul style="list-style-type: none"> • głoski – spółgłoski miękkie i twarde – funkcje litery <i>i</i> – głoski dźwięczne i bezdźwięczne – głoski ustne i nosowe • wymowa – zasady akcentowania – zasady intonacji | | | |
| 143. Sprawdź wiedzę i umiejętności | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 325–326 | <ul style="list-style-type: none"> • Jan H. Zawada, <i>Białowiecki Park Narodowy</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| KARTKI Z KALENDARZA | | | | | | |
| 144. Kartki z kalendarza | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 327 | <ul style="list-style-type: none"> • Lucile Montague, <i>Miejskie anioły II</i> | <ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • kolorystyka | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • interpretuje tytuł obrazu • rozmawia o wymowie obrazu • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu • podejmuje dyskusję na temat sztuki w przestrzeni publicznej | 1 | I.2.8 I.2.11 |
| JESIEŃ | | | | | | |
| 145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 328–329 | <ul style="list-style-type: none"> • Marcin Przewoźniak, <i>Poradnik małego patrioty</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • patriotyzm | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat i główną myśl tekstu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad wspólnoty narodowej | 1 | I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6 |
| ZIMA | | | | | | |
| 146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ludwik Jerzy Kern, <i>Choinka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • tradycje świąteczne • epitety | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna • omawia funkcję epitetów • wyraża swoją opinię na temat wiersza • przedstawia symbolikę ozdób choinkowych | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.14 I.1.16 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|
| | <i>naturą,</i> s. 330–331 | | | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia | | I.1.17 |
| 147. 14 lutego – walentynki | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą,</i> s. 332–333 | <ul style="list-style-type: none"> • Per Nilsson, <i>Zakochałem się w Milenie</i> (fragmenty książki <i>Zakochałem się w Milenie. Opowiadanie o chłopcu, który chce zostać zauważony przez pewną dziewczynę</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • podejmuje dyskusję na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek | 1 | I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |
| WIOSNA | | | | | | |
| 148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą,</i> s. 334–335 | <ul style="list-style-type: none"> • Siobhán Parkinson, <i>List do dzieci całego świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> • list • wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść listu • określa tematykę oraz problematykę listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście • wyraża własny sąd o treści listu • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć | 1 | I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 |
| 149. Wielkanoc | <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą,</i> s. 337 | <ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • Wielkanoc | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat różnych sposobów świętowania Wielkanocy | 1 | I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 |