

## Propozycja rozkładu materiału z planem wynikowym – *NOWE Słowa na start!*, klasa 8, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

W związku z uszczupleniem przez MEN podstawy programowej, w rozkładzie materiału zmniejszyła się liczba godzin na realizację obowiązkowych zagadnień. Uzyskane w ten sposób dodatkowe godziny pozostają do dyspozycji nauczyciela w trakcie roku szkolnego. Zgodnie z założeniami MEN: *Ograniczony zakres treści nauczania – wymagań szczegółowych – da nauczycielom i uczniom więcej czasu na spokojniejszą i bardziej dogłębną realizację programów nauczania.*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 8 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur		1	
2. Wobec życiowych doświadczeń	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 9	• Banksy, <i>Dziewczyna z przekłutym uchem</i>	• graffiti • <i>street art</i> • COVID-19 • Jan Vermeer van Delft, <i>Dziewczyna z perłą</i>	• opisuje graffiti • porównuje graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem • omawia funkcję dodania maski postaci z obrazu • omawia znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła • wypowiada się na temat kolorystyki dzieła i określa jej funkcję • wskazuje inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
3. Nie bać się życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 10–11	• Ida Pierelotkin, <i>Tylko nie impreza!</i> (fragmenty)	• epika	• omawia treść fragmentów tekstu • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki • charakteryzuje każdą z bohaterek • wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu • tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 III.1.3 III.1.7
4. Spotkanie z	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Adam Mickiewicz,	• sytuacja liryczna • środki stylistyczne	• omawia treść wiersza • określa kontekst biograficzny utworu	1	I.1.1 I.1.2

żywołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec</i> <i>życiowych</i> <i>doświadczeń</i> , s. 12–14	<i>Burza</i>  • Rembrandt Harmenszoon van Rijn, <i>Burza na</i> <i>Jeziorze</i> <i>Galilejskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohater romantyczny</li> <li>puenta</li> <li>podróż</li> <li>potęga natury</li> <li>Krym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>nazywa środki stylistyczne użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>omawia obraz natury wyłaniający się z utworu</li> <li>wskazuje cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> <li>interpretuje puentę utworu</li> <li>wskazuje konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> <li>porównuje wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>		I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.3
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec</i> <i>życiowych</i> <i>doświadczeń</i> , s. 15–18	• Agata Christie, <i>Próba</i> <i>niewinności</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>narracja</li> <li>powieść kryminalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>wyciąga z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> <li>odnosi przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> <li>podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>	2	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.7 IV.7
7. Zaakceptować ograniczenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec</i> <i>życiowych</i> <i>doświadczeń</i> , s. 21–22	• Stephen Hawking, <i>Moja</i> <i>krótka historia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stephen Hawking</li> <li>ALS</li> <li>niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>wymienia osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> <li>prezentuje stosunek narratora tekstu do życia</li> <li>formuluje przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> <li>odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>	1	I.1.10 I.2.1 I.2.2
8. Niezwyczajny zawód	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec</i> <i>życiowych</i> <i>doświadczeń</i> , s. 23–24	• Jan Osiecki, <i>Religa. Człowiek z</i> <i>sercem w dłoni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wywiad</li> <li>praca chirurga</li> <li>frazjeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wywiadu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>omawia emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>prezentuje romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa</li> <li>referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> <li>charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza</li> <li>interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5 I.2.7
9. i 10. Wywiad	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy tworzenia wywiadu</li> <li>zna i stosuje słownictwo przydatne do zredagowania wywiadu</li> <li>układa pytania do autora podanego tekstu</li> <li>zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i</li> </ul>	2	I.2.5 III.1.2 III.1.3 III.2.1

	<i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 25–29			układa pytania <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wywiad z koleżanką lub kolegą</li> <li>• wskazuje błędy w podanym wywiadzie</li> <li>• prezentuje wybrany wywiad i go ocenia</li> <li>• przeprowadza wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>		III.2.2
11. Fotografia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 30–32	• Charles Ebbets, <i>Lunch pod chmurami</i>	• fotografia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– artystyczna</li> <li>– reportażowa</li> <li>– reklamowa</li> <li>– użytkowa</li> <li>– amatorska</li> </ul>	• wymienia rodzaje fotografii <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybraną fotografię</li> <li>• ocenia wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• wypowiada się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omawia fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> <li>• analizuje wybraną fotografię artystyczną</li> </ul>	1	I.2.2 I.2.3 I.2.6
12. i 13. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 33–37		• rozprawka <ul style="list-style-type: none"> <li>• teza</li> <li>• argument</li> <li>• przykład</li> <li>• wnioski</li> <li>• spójność tekstu</li> </ul>	• tworzy plan rozprawki <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przykładową rozprawkę</li> <li>• omawia na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> <li>• formułuje tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>• koryguje błędy w podanych rozprawkach</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul>	2	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.2.1 III.2.2
14. i 15. Sposoby wzbogacania słownictwa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 38–42		• neologizmy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– artystyczne</li> <li>– słotwórcze</li> <li>– znaczeniowe</li> <li>– frazeologiczne</li> <li>• zapożyczenia</li> <li>• wyrazy rodzime</li> <li>• synonimy</li> <li>• antonimy</li> <li>• homonimy</li> <li>• wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	• wskazuje funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> <li>• rozpoznaje w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• omawia zasadność i funkcje użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• zastępuje podane wyrazy synonimami</li> <li>• rozpoznaje w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	2	II.2.3 II.2.4
16. i 17. Czym jest styl języka? Jakie style	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,		• styl: <ul style="list-style-type: none"> <li>– naukowy</li> <li>– urzędowy</li> </ul>	• wymienia style funkcjonujące w polszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy każdego ze stylów</li> <li>• rozpoznaje styl podanej wypowiedzi</li> </ul>	2	II.2.6 II.3.3

wyróżniamy?	rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 43–46		<ul style="list-style-type: none"> <li>– publicystyczny</li> <li>– artystyczny</li> <li>– potoczny</li> <li>• wypowiedzi nacechowane stylistycznie</li> <li>• wypowiedzi neutralne stylistycznie</li> <li>• błędy stylistyczne</li> <li>• dobry styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst w wybranym stylu</li> <li>• wskazuje w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• przekształca sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• wskazuje błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• koryguje błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>		
18. Ortografia – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 47–50		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wielka i mała litera</li> <li>• pisownia łączna i rozdzielna</li> <li>• wybór właściwej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje teksty pod kątem ortograficznym</li> <li>• prezentuje zasady ortograficzne</li> <li>• uzupełnia podane teksty poprawnymi formami</li> <li>• tworzy teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	1	II.4.1 (IV–VI)
19. Podsumowanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 51–52	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Burza</i></li> <li>• Agata Christie, <i>Próba niewinności</i></li> <li>• synonimy</li> <li>• antonimy</li> <li>• homonimy</li> <li>• wyrazy wieloznaczne</li> <li>• zapożyczenia</li> <li>• neologizmy</li> <li>• styl: <ul style="list-style-type: none"> <li>– naukowy</li> <li>– urzędowy</li> <li>– publicystyczny</li> <li>– artystyczny</li> <li>– potoczny</li> </ul> </li> <li>• wywiad</li> <li>• rozprawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7

20. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 53–56	• Adam Aduszkiewicz, <i>Smuga cienia</i> (fragmenty) • Ewa Nowak, <i>Drugi</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4
21. Ojczyzna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 57	• Jacek Malczewski, <i>Ojczyzna</i>	• kompozycja • kolorystyka • symbol	• opisuje to, co zostało przedstawione na obrazie • omawia kompozycję dzieła • omawia funkcje kolorystyki dzieła • wskazuje topos, do którego odwołał się artysta • interpretuje znaczenie symboli • wyjaśnia wymowę obrazu • wskazuje inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę	1	I.2.3 I.2.6
22. i 23. Fantastyka a historia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 58–61	• Jacek Dukaj, <i>Wroniec</i> (fragmenty)	• fantastyka • świat przedstawiony • perspektywa dziecka	• omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat bohaterów fragmentów tekstu • wyjaśnia funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona • wskazuje środki językowe użyte do opisu walki i określa ich funkcję • omawia funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka • formułuje uniwersalne wnioski • omawia kontekst historyczny tekstu	2	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10
24. i 25. Walczyć za ojczyznę – <i>Reduta Ordona</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 65–70	• Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i> • Lao Che, <i>Kapitan Polska</i>	• Julian Konstanty Ordon • reduta • środki stylistyczne • romantyczna legenda bohatera • <i>Kapitan Polska</i> • heros • bohater • bohaterstwo	• omawia treść utworu • omawia sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • porównuje sposób przedstawienia agresorów i obrońców • omawia sposób przedstawienia cara • wskazuje przykłady animizacji i określa jej funkcję • wskazuje w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • wskazuje inne środki stylistyczne użyte w utworze i określa ich funkcję • formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omawia obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che • odnosi postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów • prezentuje sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiada się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów	2	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.7

<p>26. Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i> (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 71</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst powstania utworu</li> <li>• inwokacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść <i>Epilogu</i> (kontekst powstania utworu)</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> <li>• omawia sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i></li> <li>• prezentuje kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dzieciennych</i> (przestrzeń: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</li> <li>• identyfikuje adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> <li>• omawia sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> <li>• omawia funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> <li>• omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 IV.7</p>
<p>27. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 71–72</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dworek szlachecki</li> <li>• funkcja natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje Soplicowo</li> <li>• omawia harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> <li>• omawia relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> <li>• wymienia głównych bohaterów epopei</li> <li>• prezentuje tytułowego bohatera utworu</li> <li>• odnajduje konteksty i nawiązania</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.9 I.1.10</p>
<p>28. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 72</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obyczaje szlacheckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> <li>• omawia funkcję tradycji w utworze</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> <li>• odnajduje komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10</p>
<p>29. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 73</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bohater dynamiczny</li> <li>• emisariusz</li> <li>• przemiana wewnętrzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia biografię Jacka Soplicy</li> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> <li>• prezentuje momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omawia funkcję miana przybranego przez bohatera</li> <li>• porównuje stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzega kontrast)</li> <li>• prezentuje różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.7 I.1.9 I.1.10</p>

30. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 73	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	• postacie historyczne • koncert Jankiela	• wskazuje odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienia wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów i omawia ich funkcję • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela i omawia ich funkcję • omawia funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła • wskazuje inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omawia ich funkcję • wskazuje i omawia teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski	1	I.1.8 I.1.9 I.1.10
31. <i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 73–74	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	• epepeja • parafraza	• wymienia cechy epepei i odnosi je do <i>Pana Tadeusza</i> • omawia sposób prezentacji przyrody w dziele • analizuje wybrany opis przyrody w utworze • omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> , który często pojawia się w utworze • podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8
32. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 75–77	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach dzieła • analizuje kształt artystyczny fragmentów tekstu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów epepei	1	I.2.1 I.2.2 I.2.6
33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 78–80		• <i>Pan Tadeusz</i> • <i>Burza</i> • <i>Reduta Ordon</i> • epepeja	• wymienia tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza • określa cechy epepei • przywołuje problematykę omawianych utworów • przedstawia motywy pojawiające się w omawianych utworach • odnosi się do kształtu artystycznego omawianych utworów • podejmuje dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej	2	I.2.1 I.2.2 III.1.7 IV.6 IV.7
35. i 36. Podróż w czasy pozytywizmu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 84–87	• Aleksander Gierzyński, <i>Brama na Starym Mieście</i> • oś czasu • Gustave Courbet,	• pozytywizm • realizm • praca organiczna • praca u podstaw • użyteczność • tematy historyczne	• określa ramy czasowe epoki • wyjaśnia etymologię nazwy epoki • wymienia elementy programu pozytywistycznego • prezentuje najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego • wskazuje elementy realizmu na wybranych obrazach • analizuje obraz realistyczny • wskazuje powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a	2	I.2.1 I.2.2 I.2.3



		<i>Przesiewające zboże</i>		dokumentalizmem czasów obecnych		
37.–40. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 89–91	• Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	• nowela • punkt kulminacyjny • narracja • fabuła • nostalgia • <i>za wolność naszą i waszą</i> • emigrant • symbol	• omawia treść utworu • omawia świat przedstawiony noweli • wskazuje cechy gatunkowe noweli • określa rodzaj narracji • charakteryzuje głównego bohatera utworu • omawia przemianę bohatera utworu • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • interpretuje symbolikę latarni morskiej • omawia funkcję przyrody w noweli • formułuje przesłanie utworu	4	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10
41. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 92–93	• Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów utworu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów noweli • wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omawia kontekst historyczny noweli	1	I.2.1 I.2.2 I.2.6
42. Muzyka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 94–96		• kompozycja • melodia • rytm • harmonia • barwa i głośność dźwięku • muzyka: – poważna – etniczna – rozrywkowa	• wymienia elementy języka muzyki • wykorzystuje elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu • wymienia rodzaje muzyki rozrywkowej • omawia rolę muzyki w wybranym filmie • ocenia utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów • tworzy prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki • tworzy prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka	1	I.2.2 IV.3 IV.4
43. i 44. Jak napisać artykuł?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2.		• artykuł • tytuł • lid • śródtytuł	• definiuje artykuł • wymienia cechy artykułu • prezentuje kompozycję artykułu • analizuje formę i treść podanego artykułu	2	I.2.4 I.2.5 III.1.1 III.1.2



	<i>Ojczyzna</i> , s. 97–101			<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zbiera informacje do artykułu</li> <li>• pisze artykuł problemowy</li> </ul>		III.1.3
45. i 46. Norma językowa i błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 102–106</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• norma: <ul style="list-style-type: none"> <li>– językowa</li> <li>– wzorcowa</li> <li>– użytkowa</li> </ul> </li> <li>• błąd językowy</li> <li>• błędy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fleksyjne</li> <li>– składniowe</li> <li>– leksykalne</li> <li>* słownikowe</li> <li>* frazeologiczne</li> <li>* słowotwórcze</li> <li>– fonetyczne</li> <li>– stylistyczne</li> <li>– interpunkcyjne</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazuje teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• prezentuje podział błędów językowych</li> <li>• poprawnie odmienia podane wyrazy</li> <li>• koryguje błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnajduje w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> <li>• wskazuje w podanych wyrażeniach pleonazmy</li> <li>• poprawnie formułuje związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytuje podane wyrazy</li> <li>• wskazuje w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> <li>• odnajduje w podanych tekstach błędy stylistyczne i je koryguje</li> <li>• koryguje błędy interpunkcyjne</li> </ul>	2	II.3.2 II.3.3
47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 107–114</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwy osobowe</li> <li>• nazwiska: <ul style="list-style-type: none"> <li>– męskie</li> <li>– żeńskie</li> <li>– małżeństw</li> </ul> </li> <li>• nazwy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– miejscowe</li> <li>– narodowości i mieszkańców</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kategorie nazw osobowych w tekście</li> <li>• używa poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisuje nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> <li>• tworzy nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	2	II.2.2
49. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 115–116</li> </ul>	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordoña</i>, <i>Pan Tadeusz</i></li> <li>• Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></li> <li>• artykuł</li> <li>• norma: <ul style="list-style-type: none"> <li>– językowa</li> <li>– wzorcowa</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– użytkowa</li> <li>• błąd językowy</li> <li>• błędy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fleksyjne</li> <li>– składniowe</li> <li>– leksykalne</li> </ul> </li> <li>* słownikowe</li> <li>* frazeologiczne</li> <li>* słowotwórcze <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyczne</li> <li>– stylistyczne</li> <li>– interpunkcyjne</li> </ul> </li> <li>• nazwy osobowe</li> <li>• nazwiska: <ul style="list-style-type: none"> <li>– męskie</li> <li>– żeńskie</li> <li>– małżeństw</li> </ul> </li> <li>• nazwy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– miejscowe</li> <li>– narodowości i mieszkańców</li> </ul> </li> </ul>			
50. Sprawdź, czy potrafiśz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 117–120	• Jolanta Lamm, <i>Dzisiejsi patrioci</i> • Maria Dąbrowska, <i>Marcin Kozera</i> (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> <li>• omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2
51. Wzorce	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 121	• Georges de La Tour, <i>Święty Józef cieśla</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja</li> <li>• nastrój</li> <li>• światłocień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje to, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• określa nastrój obrazu i wskazuje środki, które go kształtują</li> <li>• omawia relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> <li>• omawia funkcję światłocienia</li> <li>• interpretuje obraz</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>	1	I.2.3 I.2.6 IV.4
52. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3.	• Marcin Fabjański, <i>Kwestionuj!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wywiad</li> <li>• autorytet</li> <li>• guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienia zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.5 III.1.7

	<i>Wzorce</i> , s. 122–124	wywiadu)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>• analizuje sposób zadawania pytań przez dziennikarkę</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> <li>• prezentuje swój autorytet i uzasadnia ten wybór</li> </ul>		
53. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)  Uwaga: rozkład materiału zawiera propozycje tematów do omówienia lektury <i>Quo vadis</i> wyboru.	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 125–126	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• powieść historyczna</li> <li>• starożytny Rzym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść poznanych fragmentów lektury</li> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>• odnosi definicję powieści historycznej do utworu</li> <li>• wskazuje w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> <li>• wymienia nurty starożytnej filozofii i omawia te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.10
54. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 126–127	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kultura pogańska</li> <li>• kultura chrześcijańska</li> <li>• hierarchia wartości</li> <li>• symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść poznanych fragmentów powieści</li> <li>• prezentuje obraz kultury starożytnego Rzymu przedstawiony w powieści</li> <li>• omawia życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• określa hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>• omawia symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>• podaje przykłady symboli pojawiających się w powieści i interpretuje ich znaczenie</li> <li>• omawia przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> <li>• dokonuje charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> <li>• wypowiada się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>	1	I.1.9 I.1.10
55. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 127	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bohater dynamiczny</li> <li>• przemiana wewnętrzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> <li>• prezentuje Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• charakteryzuje wybranych bohaterów drugoplanowych</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> <li>• porównuje kreacje bohaterek powieści</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez</li> </ul>	1	I.1.7 I.1.9 I.1.10 III.1.7

Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)				Petroniusza		
56. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 128	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	• idea miłości bliźniego	• przedstawia historię miłości Marka Winicjusza i Ligii • porównuje sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan • omawia dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omawia zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego • omawia różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści • prezentuje sposoby przedstawiania wątków miłosnych w innych tekstach kultury	1	I.1.9 I.1.10
57. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 129– 131	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów utworu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów powieści	1	I.1.8 I.2.2 I.2.6 III.1.2 III.1.3
58. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 132– 133		• <i>Quo vadis</i> (fragmenty) • <i>Latarnik</i> • <i>W pustyni i w puszczy</i> (lektura uzupełniająca) • powieść historyczna • nowela • powieść przygodowa	• wymienia tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza • określa przynależność gatunkową poznanych utworów • analizuje problematykę omawianych utworów • przedstawia motywy pojawiające się w omawianych utworach • odnosi się do kształtu artystycznego omawianych utworów • podejmuje dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej	1	I.2.1 I.2.2 III.1.7 IV.6 IV.7
59. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica- Emmanuela Schmitta	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 134– 137	• Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	• wolontariat • trudna sytuacja życiowa	• omawia treść fragmentów tekstu • określa narrację fragmentów utworu • charakteryzuje bohaterów fragmentów powieści • określa temat przewodni fragmentów utworu • omawia relacje łączące Oskara z panią Różą • wypowiada się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę • stawia hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>odnajduje konteksty i nawiązania</li> </ul>		
60. Mądrość, dobre życie, przyjaźń	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 138–142</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Prof. Leszek Kołakowski o tym, co jest ważne w życiu</i> (fragmenty wywiadu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wywiad</li> <li>mędrzec</li> <li>filozof</li> <li>autorytet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> <li>wymienia wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> <li>wyjaśnia przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> <li>wymienia cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> <li>podejmuje dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>odnajduje w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omawia</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5
61. Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 143–144</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>liryka</li> <li>podmiot liryczny</li> <li>liryka bezpośrednia</li> <li>list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>określa rodzaj liryki</li> <li>wyjaśnia, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>charakteryzuje tytułowych <i>ludożerców</i></li> <li>omawia funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> <li>interpretuje zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>odnosi wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> <li>podejmuje dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>podejmuje dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.7
62. Wobec niechcianych dobrych rad	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 145–146</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anna Dziewit-Meller, <i>Łódeczka</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść tekstu</li> <li>wskazuje główną myśl tekstu</li> <li>omawia funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> <li>odnosi pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę</li> <li>wskazuje w tekście elementy języka potocznego i określa ich funkcję</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4
63. i 64. Jak napisać list otwarty?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 147–149</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>list otwarty</li> <li>środki retoryczne</li> <li>perswazyjność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy listu otwartego</li> <li>prezentuje kompozycję listu otwartego</li> <li>analizuje przykłady listów otwartych</li> <li>koryguje podany list otwarty i wzmacnia jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>redaguje list otwarty</li> </ul>	2	III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.2.2
65. Film	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 150–152</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>kadr</li> <li>plan filmowy</li> <li>scena</li> <li>montaż</li> <li>muzyka</li> <li>efekty specjalne</li> <li>reżyseria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje język filmu na wybranym przykładzie</li> <li>podaje przykłady filmów reprezentujących poszczególne gatunki</li> <li>wskazuje w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> <li>ocenia wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> <li>wypowiada się na temat funkcji nagród filmowych</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.6

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat</li> <li>• kryminał</li> <li>• film: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wojenny</li> <li>– katastroficzny</li> <li>– przyrodniczy</li> </ul> </li> <li>• horror</li> </ul>			
66. i 67. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 153–156</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• imiesłowy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– przymiotnikowe czynne</li> <li>– przymiotnikowe bierne</li> <li>– przysłówkowe współczesne</li> <li>– przysłówkowe uprzednie</li> </ul> </li> <li>• rzeczownik</li> <li>• zaimek</li> <li>• liczebnik</li> <li>• przysłówek</li> <li>• przyimek</li> <li>• spójnik</li> <li>• partykuła</li> <li>• wykrzyknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia odmienne części mowy</li> <li>• charakteryzuje odmienne części mowy</li> <li>• odnajduje w tekście nieosobowe formy czasowników i je określa</li> <li>• właściwie określa formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie deklinuje rzeczowniki</li> <li>• poprawnie odmienia i stopniuje przymiotniki</li> <li>• poprawnie określa i stosuje formy zaimków</li> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> <li>• charakteryzuje nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy</li> </ul>	2	II.1.1 (IV–VI) II.1.2 (IV–VI) II.1.4 (IV–VI) II.1.6 (IV–VI) II.1.7 (IV–VI) II.1.4
68. Części zdania – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 157–158</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot</li> <li>• orzeczenie</li> <li>• przydawka</li> <li>• dopełnienie</li> <li>• okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazuje w zdaniu orzeczenie imienne</li> <li>• rozpoznaje i stosuje zdania bezpodmiotowe</li> <li>• wskazuje w zdaniu przydawki i określa, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazuje w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>	1	II.1.8 (IV–VI)
69. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 159–160</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzenie</li> <li>• zdanie</li> <li>• równoważnik zdania</li> <li>• zdanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pojedyncze</li> <li>– złożone</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznaje w tekście równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznaje zdania współzrędnie i podrzędnie złożone</li> <li>• przekształca zdania pojedyncze w złożone</li> <li>• przekształca zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	1	II.1.12 (IV–VI) II.1.13 (IV–VI)

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– złożone współrzędnie</li> <li>– złożone podrzędnie</li> <li>• imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>			
70. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 161–162</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i></li> <li>• Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i></li> <li>• powieść historyczna</li> <li>• bohater dynamiczny</li> <li>• symbol</li> <li>• film</li> <li>• odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• części zdania</li> <li>• rodzaje wypowiedzeń</li> <li>• list otwarty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.1</li> <li>I.2.2</li> <li>IV.6</li> <li>IV.7</li> </ul>
71. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 163–166</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> (fragmenty)</li> <li>• Joanna Traciewicz, <i>Mężczyzna honorowy: kim jest? gdzie go szukać?</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> <li>• omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.1</li> <li>I.2.2</li> </ul>
72. Życiowe wybory	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natalia Rak, <i>Wybór</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mural</li> <li>• motyw biblijny</li> <li>• symbolika barw</li> <li>• <i>street art</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje mural</li> <li>• wskazuje motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> <li>• interpretuje symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnia tytuł muralu</li> <li>• interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.3</li> <li>I.2.6</li> <li>I.2.7</li> </ul>



	wybory, s. 167			• omawia wybrany przykład <i>street artu</i>		
73. Bez wyboru – <i>Igrzyska śmierci</i> Suzanne Collins	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 168–170	• Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci</i> (fragmenty)	• antyutopia • narracja	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia świat przedstawiony w utworze • określa rodzaj narracji • omawia sytuację, w której znalazła się bohaterka • wyjaśnia, na czym polega dylemat Katniss • wskazuje cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę • omawia sposób sprawowania władzy w Panem • tworzy prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.2.7 IV.4
74. Z wizytą w Klerykowie – <i>Szyzifowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura poznawana we fragmentach)  Uwaga: rozkład materiału zawiera propozycje tematów do omówienia lektury <i>Szyzifowe prace</i> do wyboru.	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 171–172	• Stefan Żeromski, <i>Szyzifowe prace</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narracja	• omawia treść powieści • określa czas i miejsce akcji powieści • opisuje mieszkańców Klerykowa • omawia narrację powieści • odnajduje powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera	1	I.1.1 I.1.10
75. Szkoła pod zaborami – <i>Szyzifowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 170–171	• Stefan Żeromski, <i>Szyzifowe prace</i> (fragmenty)	• zabory • kontekst historyczny • powstanie styczniowe • rusyfikacja • <i>szyzifowa praca</i>	• omawia treść powieści • prezentuje sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wypowiada się na temat kontekstu historycznego utworu • wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści • wymienia metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji • omawia różne formy walki z rusyfikacją • odnosi treść powieści do mitu o Syzyfie • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 III.1.7

76. Lekcja patriotyzmu – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 173	• Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i> (fragmenty)	• patriotyzm • nazwisko znaczące • buntownik • język ojczysty	• omawia treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozd. XV) • charakteryzuje Bernarda Żygiera • prezentuje Bernarda Żygiera jako buntownika • omawia reakcje bohaterów na recytację Bernarda Żygiera • omawia konsekwencje opisanej lekcji • interpretuje tytuł powieści • wypowiada się na temat potrzeby nauki języka ojczystego	1	I.1.9 I.1.10
77. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Żygier (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 173	• Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i> (fragmenty)	• dojrzewanie • przyjaźń	• prezentuje najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Żygierze • wypowiada się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wskazuje najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów • wymienia tytuły książek ważnych dla bohaterów i omawia znaczenie tych pozycji • analizuje proces dojrzewania bohaterów • podejmuje dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie	1	I.1.9 I.1.10 III.1.7
78. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 174–175	• Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów powieści • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów utworu	1	I.1.8 I.2.2 I.2.6 III.1.2 III.1.3
79. i 80. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 176–179	• Rafał Malczewski, <i>Taniec</i> • oś czasu • Tamara Łempicka, <i>Autoportret w zielonym Bugatti</i> • Ernst Ludwig	• dwudziestolecie międzywojenne • skamandryci • awangarda	• określa ramy czasowe epoki • omawia kontekst historyczny epoki • wskazuje najważniejsze tendencje w epoce • odnosi termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym • wymienia najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • omawia wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego	2	I.2.1 I.2.2 I.2.3

		Kirchner, <i>Autoportret jako chory człowiek</i> • Francis Bacon, <i>Autoportret</i> • Pablo Picasso, <i>Panny z Awinionu</i>				
81. Wybór postawy życiowej – <i>Szewczyk</i> Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 184–186	• Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i>	• obraz poetycki • neologizm artystyczny	• omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze • wymienia cechy Boga i szewczyka • omawia stosunek szewczyka do otrzymanego daru • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycję wiersza • interpretuje postawę szewczyka • formułuje przesłanie wiersza • tworzy tekst z wykorzystaniem neologizmów	1	I.1.1 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.2 III.1.3
82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – <i>Artysta</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 187–188	• Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	• artysta • narrator • sława • ambicja • alegoria	• omawia treść utworu • określa rodzaj narracji • wyjaśnia postawę Koguta • odnosi postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • omawia alegoryczne znaczenie postaci • wypowiada się na temat roli ambicji • formułuje morał • wskazuje w tekście elementy komizmu • porównuje utwór Sławomira Mrożka z bajkami Ignacego Krasickiego • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów	3	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.10
85. Jak napisać podanie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 194–195		• podanie	• wymienia elementy, które powinny znaleźć się w podaniu • gromadzi argumenty przydatne do uzasadnienia prośby • koryguje błędnie napisane podanie • pisze podanie • redaguje za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	1	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2
86. i 87. Grafika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.		• grafika • rysunek • linie i kreski • perspektywa	• omawia elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • omawia środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omawia tradycyjne techniki graficzne • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne	2	I.2.1 I.2.3 I.2.6 III.1.3

	<i>Życiowe wybory</i> , s. 196–198		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja</li> <li>• grafika artystyczna</li> <li>• ilustracja</li> <li>• plakat</li> <li>• animacja</li> <li>• logo, identyfikacja wizualna firmy</li> <li>• akwaforta</li> <li>• drzeworyt</li> <li>• linoryt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>		III.2.1 IV.4
88. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 199–200</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• mowa niezależna</li> <li>• mowa zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> <li>• wskazuje w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zapisuje dowolny dialog w mowie zależnej</li> <li>• stosuje poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> <li>• redaguje tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	1	II.1.6 II.4.2
89. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 201–204</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzenie wielokrotnie złożone</li> <li>• wypowiedzenia składowe</li> <li>• orzeczenie</li> <li>• równoważnik zdania</li> <li>• relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> <li>• wskazuje w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> <li>• przedstawia wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	1	II.1.6
90. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 205–206</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> (fragmenty)</li> <li>• Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i></li> <li>• Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i></li> <li>• grafika</li> <li>• liryka</li> <li>• alegoria</li> <li>• reportaż</li> <li>• neologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7

			<p>artystyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• mowa zależna i niezależna</li> <li>• zdania wielokrotnie złożone</li> <li>• podanie</li> </ul>			
91. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 207–210</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dariusz Ryń, <i>Decyzje</i> (fragmenty)</li> <li>• Enrico Galiano, <i>Jeszcze będziemy szczęśliwi</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> <li>• omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2
92. Wojna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 211</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paweł Kuczyński, <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rysunek</li> <li>• monument</li> <li>• obraz stosunków międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rysunek</li> <li>• omawia sposób ukazania postaci na rysunku</li> <li>• analizuje stosunki międzyludzkie ukazane na rysunku</li> <li>• odnosi treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> <li>• prezentuje postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> <li>• omawia tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>	1	I.2.3 I.2.6
93. Czasy nietolerancji – <i>Złodziejka książek</i> Markusa Zusaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 212–215</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Markus Zusak, <i>Złodziejka książek</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narracja</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• faszyzm</li> <li>• rasizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omawia funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu</li> <li>• charakteryzuje Rudy’ego</li> <li>• wyjaśnia przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego</li> <li>• interpretuje znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> <li>• omawia dialog pomiędzy ojcem i synem</li> <li>• interpretuje zakończenie fragmentów utworu</li> <li>• prezentuje sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawia kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>	1	I.1.7 I.1.9 I.1.10
94. i 95.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred Lenica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wojna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> </ul>	2	I.2.1

Czasy wojny i okupacji	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 216–219	<i>Getto II</i> • Bronisław Wojciech Linke, <i>Powrót</i> • Alina Szapocznikow, <i>Ekshumowany</i> • Władysław Hasiór, <i>Czarny krajobraz I – Dzieciom Zamojszczyzny</i> • oś czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• działalność konspiracyjna</li> <li>• akcje sabotażowe</li> <li>• powstanie w getcie warszawskim</li> <li>• powstanie warszawskie</li> <li>• Polskie Państwo Podziemne</li> <li>• pokolenie Kolumbów</li> <li>• tajne komplety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> <li>• omawia dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> <li>• analizuje środki wyrazu wykorzystane przez twórców omawianych dzieł</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>		I.2.2 I.2.3 I.2.6
96. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 220–221	• Krzysztof Kamil Baczyński, *** [ <i>Niebo złote ci otworzę...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• oddziaływanie na zmysły</li> <li>• tragizm pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazuje środki językowe oddziałujące na zmysły</li> <li>• określa funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omawia funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> <li>• omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.7
97. <i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego – między gawędą harcerską a literaturą faktu. (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 222–223	• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wojna i okupacja</li> <li>• harcerstwo</li> <li>• gawęda harcerska</li> <li>• narracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• określa ramy czasowe utworu</li> <li>• określa tematykę tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• wypowiada się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> <li>• wskazuje w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> <li>• interpretuje sens tytułu</li> <li>• omawia kontekst historyczny utworu</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.10
98. W służbie małego sabotażu i dywersji – <i>Kamienie na</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 223–	• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sabotaż</li> <li>• dywersja</li> <li>• akcja pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omawia akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> <li>• wypowiada się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> <li>• relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.7

szaniec Aleksandra Kamińskiego (lektura obowiązkowa)	224			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> <li>• porównuje sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> </ul>		
99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 224</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szare Szeregi</li> <li>• Polskie Państwo Podziemne</li> <li>• hierarchia wartości</li> <li>• dylemat moralny</li> <li>• <i>czas pogardy</i></li> <li>• patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia losy bohaterów utworu</li> <li>• prezentuje i charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• prezentuje hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> <li>• omawia dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• prezentuje bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> <li>• definiuje pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	2	I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10
101. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 225– 226</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> <li>• wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu</li> <li>• analizuje kształt artystyczny fragmentów utworu</li> <li>• tworzy własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	1	I.1.8 I.2.2 I.2.6 III.1.2 III.1.3
102. <i>Czas pogardy</i> w wierszu Irit Amiel *** [ <i>Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 227– 228</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Irit Amiel, *** [<i>Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Holocaust</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• upersonifikowane pojęcia</li> <li>• Janusz Korczak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• omawia sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazuje w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• wymienia upersonifikowane pojęcia użyte w utworze i wyjaśnia znaczenie każdego z nich</li> <li>• prezentuje i interpretuje sposób zachowania uosobionych wartości</li> <li>• interpretuje funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omawia funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> <li>• omawia wymowę wiersza</li> <li>• prezentuje kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiada się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10
103. Jak żyć po wojnie? – <i>Pierwsza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8



<i>przechadzka</i> Leopolda Staffa	rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 229–230		<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• opisuje sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazuje w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> <li>• omawia sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> <li>• interpretuje funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> <li>• odnajduje konteksty i nawiązania</li> </ul>		I.1.9 I.1.10
104. i 105. Jak przygotować CV?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 231–235		• CV ( <i>curriculum vitae</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy CV</li> <li>• gromadzi informacje, które powinny znaleźć się w CV</li> <li>• porządkuje informacje przydatne do napisania CV</li> <li>• koryguje błędy w podanym CV</li> <li>• redaguje oficjalne CV</li> <li>• redaguje CV jednej z postaci literackich</li> </ul>	2	III.1.2 III.1.3 III.2.1 III.2.2
106. i 107. Jak napisać list motywacyjny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 236–239		• list motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy listu motywacyjnego</li> <li>• gromadzi informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> <li>• porządkuje informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> <li>• ocenia rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• redaguje list motywacyjny</li> </ul>	2	III.1.2 III.1.3 III.2.1
108. Fonetyka – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 240–242		<ul style="list-style-type: none"> <li>• głoska</li> <li>• samogłoska</li> <li>• spółgłoska</li> <li>• głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>• spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• litera</li> <li>• akcent wyrazowy</li> <li>• ubezdźwięcznienie</li> <li>• udźwięcznienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje podział głosek</li> <li>• rozpoznaje rodzaje głosek</li> <li>• wymienia zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> <li>• wskazuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> <li>• określa kierunki i rodzaje upodobnień</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.7
109. i 110. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 243–		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzina wyrazów</li> <li>• rdzeń</li> <li>• wyraz: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pokrewny</li> <li>– podzielnny</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazuje w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> <li>• sporządza wykres rodziny wyrazów</li> <li>• wskazuje w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• tworzy parafrazę słowotwórczą</li> </ul>	2	II.1.2 II.1.3 II.4.1

	246		<p>słotwórczo – podstawowy – pochodny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temat słotwórczy</li> <li>• formant</li> <li>• przedrostek</li> <li>• przyrostek</li> <li>• wrostek</li> <li>• formant zerowy</li> <li>• parafraza słotwórcza</li> <li>• kategoria słotwórcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne</li> <li>• dokonuje analizy słotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• wymienia kategorie słotwórcze</li> <li>• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słotwórczej</li> <li>• tworzy wyrazy należące do wskazanych kategorii słotwórczych</li> </ul>		
111. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 247–248</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapy myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i></li> <li>• Krzysztof Kamil Baczyński, *** [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>]</li> <li>• wojna i okupacja</li> <li>• sztuka na temat wojny</li> <li>• fonetyka</li> <li>• słotwórstwo</li> <li>• CV</li> <li>• list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7
112. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 249–252</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Kamiński, <i>Zośka i Parasol</i> (fragmenty)</li> <li>• Yuval Noah Harari, <i>Sapiens. Od zwierząt do bogów</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> <li>• omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2
113.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo olejne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	1	I.2.3

Dostrzec piękno	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 253	Boccioni, <i>Ulica wchodzi do domu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja</li> <li> kolorystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję dzieła</li> <li>omawia sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>omawia sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>omawia funkcję kolorystyki dzieła</li> <li>prezentuje różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>		I.2.6
114. Zatrzymać piękno	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 254–255</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leszek Kołakowski, <i>Piękna twarz</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leszek Kołakowski</li> <li>bajka</li> <li>powiastka filozoficzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>określa, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>wyjaśnia, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> <li>omawia pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>omawia przerośnięte znaczenie tekstu</li> <li>odnajduje w utworze cechy bajki</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz</i>, <i>zachować twarz</i> i <i>twarzą w twarz</i></li> <li>interpretuje tekst w kontekście mitu o Narcyzie</li> <li>podjeżdżuje dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.7
115. Przystanek współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 256–257</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oś czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>literatura współczesna</li> <li>Nagroda Nobla</li> <li>mowa noblowska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> <li>przybliża sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> <li>wypowiada się na temat fragmentów mów noblowskich</li> <li>określa ramy czasowe literatury współczesnej</li> <li>wypowiada się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.1
116. Odnaleźć piękno życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 258–260</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Olga Tokarczuk, Joanna Concejo, <i>Zgubiona dusza</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypowieść</li> <li>metafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>wyjaśnia symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>interpretuje porównanie życia do kartki</li> <li>omawia znaczenia dosłowne i przerośnięte fragmentów tekstu</li> <li>interpretuje diagnozę lekarki</li> <li>formułuje przesłanie płynące z utworu</li> <li>odnosi utwór do definicji przypowieści</li> <li>interpretuje ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.3 I.2.6
117. Potrzeba kochania	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Julia Hartwig, <i>Kot Maurycy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiot liryczny</li> <li>miłość człowieka do zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>określa, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> <li>wyjaśnia, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> <li>interpretuje puentę utworu w kontekście jego całości</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.3

	<i>piękno</i> , s. 262–263			<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>		I.2.6
118. Uważne spojrzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 264</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Józef Baran, <i>Światy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sposób postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat wiersza</li> <li>• omawia dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> <li>• wyjaśnia, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> <li>• odnosi przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.7
119. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 265</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współcześni polscy nobliści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7
120. i 121. Spotkanie z lekturami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 266–268</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomnienie utworów: Jana Kochanowskiego, Ignacego Krasickiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Aleksandra Fredry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> <li>• wykorzystuje znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> <li>• wykorzystuje znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> <li>• problematyzuje treść lektur obowiązkowych</li> <li>• wykorzystuje treść lektur obowiązkowych podczas aktywności kreatywnych</li> </ul>	2	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga:** W wyniku uszczuplenia podstawy programowej według przedstawionego rozkładu materiału 7 godzin lekcyjnych pozostaje do dyspozycji nauczyciela.